AÑO III — Núm. 933 · EDICION DE 10 PAGINAS · Número suelto: 8 centavos · PORTE PAGO · BUENOS AIRES — Miércoles 10 de Mayo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

Triunfo definitivo de "Crítica" sobre el alemán Delfino

RENUNCIA FORZOSA A LAS REPRESENTACIONES ITALIANAS

La otra renuncia -- Bunge y Borns y sus agentes

UN OTTO DRENKER

The River Plate Quebracho

LA CASA BRACHT

NOTAS CAMBIADAS ENTRE LOS SEÑORES DELFINO Hnos. Y LA COMPAÑIA GENERAL DE NAVEGACION

Estamos en un plano de justicia y teníamos que triunfar. El señor Delfino ha renunciado, obligado por nuestra campaña, a todas las representaciones itailanas que tenía en el país. Nada agrega a nuestra convicción esa renuncia, pues desde un principio descontamos este resultado, pero en el fondo nos complace por lo que ella comporta perdón y de ahí la renuncia, que no basta aún para nosotros.

La otra renuncia—

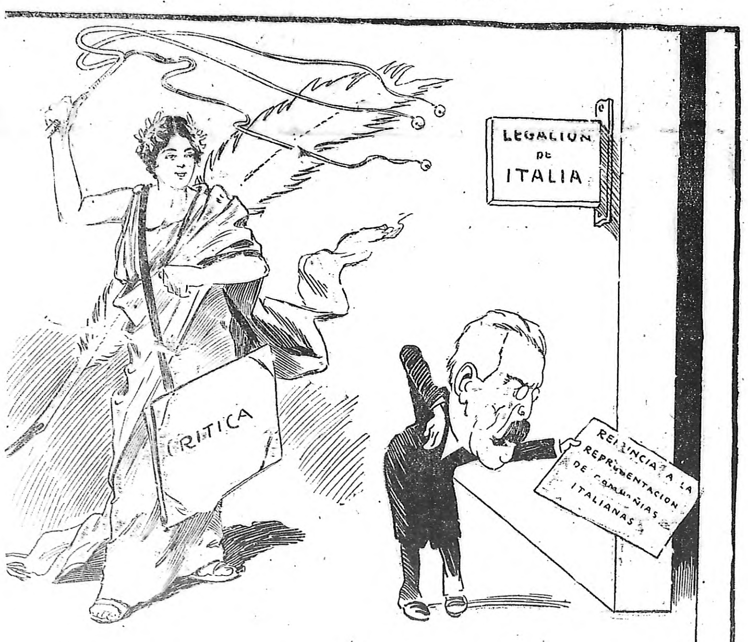
Prodocida la renencia de las representar la quede ,Olá:(ú sentaciones italianas. Delfino debe de presentar la que más nos interesa: la Aun no nos han apresado.", debia decir el tranpsorte. Ojalá que para nuestra paz nacional navegue siempre sin novedad. Tenemos la triste conviccion de que no será así y tenemos por esta paz laboriosa que tanto ha costado cimentar.

Nunca nos perdonariamos el error de haber roto nuestra neutralidad pactando representaciones de sindicatos que no existen y celebra en tal carácter contratos comerciales con personas a quienes más tarde hace víctimas.

Actualmetne, como hemos dicho, se le sigue pleito en tal sentido.

Notas cambiadas entre los señores Delfino hermanos y la Compañía General de Navegación:

CRITICA y Delfino



UNA RENUNCIA VOLUNTARIA

[illegible] eficacia en la opinión pública. La causa del señor Delfino era insostenible frente a nosotros. Ninguno mejor que él comprendería desde el primer momento que ser atacado era ser vencido. Y no es que estuviese en nuestras manos solamente la eficacia del triunfo: es que era su situación equívoca e insolicable frente a Italia y a sus representantes lo que le hacía insostenible el puesto prominente que ocupaba en la navegación del reino.

Por qué renunció Delfino?—

Se lo apuntamos muchas veces. Delfino debía renunciar porque poseyendo en las manos la suerte de la flota italiana una incidencia cualquiera podía producir la guerra entre este país y [illegible] el destino de los barcos de [illegible] estaría a su cargo; es decir, a cargo de un condecorado por el káiser y en segundo término Delfino debía renunciar porque [illegible] [illegible] y esta [illegible] La colonia [illegible] ha terminado [illegible] y los hermanos Delfino han terminado por [illegible] [illegible] los amigos.

[illegible] del Banco de la Nación. En las casas navieras dañaba a Italia y sembraba la desconfianza en los armadores, pero en el banco perjudica nuestro crédito y altera el movimiento y usufructo del capital. El estado pierde dinero con la presencia del señor Delfino en el banco y esto es tan urgente como lo otro. La renuncia de esta institución es el segundo paso del señor Delfino y si por un apego al bienestar o a sus costumbres afectivas el director germanizante no renuncia, deber es de nuestro primer magistrado el pedírselo o imponérselo en cumplimiento de sus altos deberes administrativos.

Como esperábamos la que se ha producido, esperamos la otra: la renuncia del banco.

Bunge y Born—

Los buenos alemanes que responden a esta firma deben de estar muy satisfechos. Según las últimas noticias, el Pampa ha enviado un radiotelegrama con este anuncio: "Navegamos a la vista de los cruceros [illegible]. Sin novedad".

[illegible] "Navegamos [illegible] [illegible] do con alemanes, si un día nos llega una infausta noticia.

Otto Drenker—

Es una alemán de pura cepa este señor Drenker. Sirve a Bunge y Born en sus múltiples e inextricables empresas. Ahora anda por el Paraguay en misión especial. ¿Qué resultará de esa misión?

"The River Plate"—

La Compañía Quebrachera pertenece también a los señores Bunge y Born. Se ve con esto la red larga peligrosa de industrias y monopolios que vienen practicando en el país los alemanes. Unen a la conquista del dinero la conquista de la tierra y de la nacionalidad si es posible. Lo del Pampa nos prueba hasta dónde llega la buena suerte y la habilidad diplomática de estos industriales.

Bracht y Ca. y sus pretendidas representaciones—

[illegible]

Telegrama de Delfino:

"Habiendo los señores Nicholson y Bathborne, encargados de los cereales comprados por el gobierno inglés por intermedio del gobierno italiano, rehusado cargar en el "Río Amazonas" porque era consignado a nosotros, hemos transferido la consignación de ese vapor, de acuerdo con las autoridades italianas.

Ponemos, pues, en manos de ustedes la renuncia de agentes de la Navigazione Generale Italiana, Veloce y Società Italiana.

En el caso que crean oportuno aceptar nuestra renuncia sin esperar la caducidad de nuestro contrato, rogamos telegrafíen en seguida.—Delfino Hnos."

Respuesta—

"A. M. Delfino y Hermanos. — Recibido telegrama. Aceptamos en nuestro nombre y en el de las sociedades Veloce e Italia su renuncia. [illegible]"

La columna vertebral

Restos del antiguo castillo en el aire "Desde el 90". Esta casa tenía un escudo en forma de sartén (por el mango) con un loro en vellori y dos pavos reales en campo verde". N. de R. Los pavos no comían en el campo verde.

BUEN SENTIDO

Justo: ¡Y pensar que toda esta Grandeza se viene al suelo cuanto uno mueve esa palanca!

Opinión de Jaramillo

Frente a la posibilidad de la perturbación del orden, el legislador provinciano ha hecho una sabia observación.

La revolución es imposible, porque si fuera capaz de producirse ya se estaría por producir.

Hasta los adoquines se han avergonzado.

EL CASO DEL CONSEJO

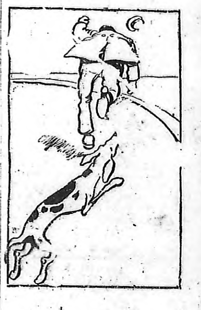
A DIOS LO QUE ES DE DIOS Y PARA EL CESAR, NADA

El conflicto del Consejo nacional de educación, ha entrado en su período álgido. Es un signo de los tiempos que a los maestros se les prodigue tras de cuernos, palos, como conviene para robustecer el ejercicio de tan ingrato apostolado. A la lista de los dos mártires primigenios, desde hoy se agrega un tercero: el señor Ferreyra, quien no consintió, como Sancho, se le pudrieran sus razones por mucho guardarlas. En cuanto a la pena impuesta es mínima y máxima simultáneamente.

Los tres condenados—

La historia de Zadig es un manual de benevolencia y humanidad. Cuando los babilonios, que eran en aquel tiempo justos y buenos, levantándole la pena de muerte lo condenan a la esclavitud, se anticiparon al criterio de los vocales de nuestro consejo nacional de educación. No condenan éstos a los tres maestros, por insubordinación, a la horca, pero los suspenden por tres meses sin goce de sueldo: procedimiento más en consonancia con los progresos de la época, aunque las consecuencias sean idénticas.

Dómines y galgos—



Es cómico y lamentable el episodio. Un maestro en las circunstancias referidas ganaría una carrera a un galgo. Como en la anécdota de aquel riojano famélico que profesaba al ferrocarril un horror de primitivo, y se encontró en el vagón un buen día sin sospecharlo, porque había llegado olfateando un plato de sopa: los maestros realizarían el ponderado viaje a la luna, o se precipitarían en el infierno, apurados por las perentorias exigencias económicas. Esto es lo que nosotros interpretamos como robar una carrera a un galgo.

Curioso procedimiento—

Quien asegure que nada hay más justo en el mundo que reclamar lo propio es un necio y reflexiona torpemente. Además no logrará alcanzar jamás la razón que asiste a los vocales del consejo nacional, castigando a los maestros que reclaman sus sueldos, y tildándolos de insubordinados. Esta actitud recuerda al temible espadachín de cierto cuento de Mark Twain, que retaba a duelo a sus acreedores, y aun se daba por ofendido para elegir el arma de combate: espada con filo, contrafilo y punta. El error de Mark Twain consiste en haber colocado a su héroe en un plano imaginario, encajando sin embargo perfectamente en este mundo.

El enemigo razonable—



Como lo interpreta el dibujante — dispuesto a parecer inexorable, presa de justa cólera — así existe un vocal en el consejo, partidario de la disciplina alemana, que a su juicio produciría beneficios incalculables. Ese vocal es "el enemigo" del magisterio. ¿Acaso la vida de un maestro, para ser perfectamente ejemplar, no ha de sustentarse a fuerza de renunciamientos? En su concepto, un buen "magister" acomodará sus opiniones al Eclesiástico de Salomón: vanidad de vanidades y todo vanidad... Y no cobrará su sueldo. ¿Hay nada más indecoroso que reclamar un sueldo mínimo, aunque sea el único, para atender a las propias necesidades?

La cruzada contra los imperios centrales

El estado del espíritu público en Alemania

Son de origen diplomático los datos siguientes que obtuvo en Europa la agencia Reuter respecto a la opinión alemana que no puede revelarse en público por los rigores de la censura. Por cierto que la furiosa embestida contra Verdun no hace sino confirmar la exactitud de las revelaciones de la agencia Reuter.

"Resulta de informes dirigidos a sus gobiernos respectivos por los agentes diplomáticos de diversos países distantes unos de otros, informes confidenciales que no pueden ser publicados, que Alemania, muy desalentada, se da cuenta de la necesidad de inferir, a breve plazo, un golpe decisivo a los aliados.

"Esos informes constatan cada día más que edespués de diez y siete meses de guerra y no obstante éxitos geográficos aparentes, las potencias centrales no hacen en realidad progreso alguno hacia la victoria.

"El pueblo se convence de ello poco a poco, y excepto en Berlín, manifiesta fatiga moral y mental.

"La efectividad del bloqueo aparece como uno de los principales factores de la situación.

"Los alemanes reconocen generalmente la falta de éxito de su primera ofensiva sobre el frente occidental y opinan que la suerte no está más de su lado; sin embargo, la cuestión de una nueva ofensiva cuenta con calurosos partidarios.

"El miedo a Rusia aumenta mucho; los alemanes conocen la fuerza de los nuevos ejércitos del zar y la de su armamento y aquipo, y se preguntan con inquietud lo que las cosas pueden ser en breve.

"Se conviene en que los éxitos en los Balcanes no tienen gran valor como medio accesorio para asegurar la victoria de los imperios centrales."

Y concuerdan con esas impresiones otras más recogidas en otras fuentes en análogas circunstancias.

¿Por qué Italia no está en guerra con Alemania?

Esta pregunta, que entre nosotros tantos son los que diariamente se la hacen, le fué formulada por un periodista francés a un hombre de Estado italiano, cuyo nombre no ha sido revelado pero que parece bien enterado de la política internacional de su país. Damos aquí un resumen, lo más exacto posible, de la respuesta del estadista italiano.

Para comprender bien la causa de una actitud aparentemente tan singular, hay que recordar por qué Italia entró en el conflicto actual. El gobierno de Roma acusó al de Viena de haber violado las cláusulas del tratado de alianza al atacar a Serbia sin haberse puesto previamente de acuerdo con la aliada latina y sin haberle asignado las compensaciones previstas en dicho tratado para el caso de un ensanche eventual de la monarquía de los Hapsburgo en los Balcanes. Es sabido que las razones fundamentales por las cuales Italia consintió en ser, durante 32 años, la aliada de su más cruel enemiga era justamente: 1.o que Austria respetase el "statu quo", es decir no violase el equilibrio balcánico y adriático; 2.o que a un ensanche en Oriente correspondiese la renuncia a las tierras "irredente" y la rectificación de la frontera nordeste que, desde 1866, es la constante aspiración de los patriotas italianos. Fué sobre esa base jurídica de incontestable legitimidad que el ministerio Salandra-Sonnino logró hacer inclinar a la guerra a los numerosos neutralistas que pretendían que no debía Italia marchar contra Alemania con la que había tenido tan larga vinculación de amista y de intereses. Fué Austria y no Alemania la que propiamente violó el tratado de alianza cuando, al principio, se lanzó sola contra Serbia, y por eso Italia no rompió también con Alemania.

Esta protestó contra Italia cuando declar la guerra a su aliada y llegó a acusarla de traición, pero Italia no hizo caso de la protesta, considerando que si eel Kaiser opinaba que ella había quebrantado sin motivo el tratado de la Tríplice, era a Alemania a quien tocaba declarar la guerra.

Vino luego la categórica adhesión de Italia al pacto dee Londres por el que Inglaterra, Francia, Rusia y Japón se comprometieron a no hacer la paz por separado con el enemigo común. ¿Cuál es ese enemigo común? Alemania y Austria. Ya se ve pues la significación de la adhesión de Italia. Alemania tragó esa segunda amarga píldora sin chistar, como lo había hecho con la primera. "En resumen, dijo el estadista italiano, frente a nosotros Alemania se encuentra en la situación de un individuo que se queja de haber recibido bofetadas, pero que se abstiene de mandar padrinos. ¿Acaso nos corresponde a nosotros hacerlo?"

Como hipótesis que, a juicio del político italiano, puede explicar la actitud pasiva de Alemania frente a Italia, expuso esta: Alemania, durante treinta años de alianza, ha comprometido en Italia inmensos capitales, calculados en unos tres mil millones de liras, y no quiere exponerse a la pérdida completa de su campo de acción económica en el reino latino.

Suiza ante el dolor francés

Seguramente que para disminuir en su tierra, víctima de la escasez y del hambre, el número de bocas que alimentar, Alemania ha emprendido hace tiempo la devolución a Francia de los habitantes inaptos para la guerra y para el trabajo que poblaban las regiones francesas ocupadas por el ejército alemán. Esa devolución se hace por Suiza en trenes de ferrocarril que llevan cada uno 500 reempatriados franceses.

El 13 de Enero último pasó por Zurich el 200 de esos trenes y, por consiguiente, el 100.000 reempatriado. Por eesa circunstancia numérica el tren fué objeto de especiales atenciones.

Un periodista de "Le Matin" presenció el espectáculo y lo describió en términos emocionantes en el diario parisiense.

"¡Doscientos trenes, es decir doscientos días en que el mismo espectáculo admirable de abnegación y de caridad ha sido dado por nobles damas y generosos ciudadanos, todos pertenecientes a lo más selecto de la sociedad zuriquesa! Cien mil refugiados franceses, es decir cien mil seres humanos sin ropas, sin pan, sin familia, sin noticias, quienes, por primera vez respiran libremente, comen, lloran, ríen, se enteran de la verdad..."

"He ahí algo más lúgubre: toda una nidada de niños de tres a seis años. La incorporaron al tren en el último minuto. Los parientes están retrasados o extraviados. ¡Bah! los alemanes tienen otra cosa que hacer antes que de niñeras. La chiquillada ha sido, de oficio y por orden, metida en el tren. Los parientes los alcanzarán más tarde o... nunca. ¡Al treen y... buen viaje!...

"Sí, no hay palabras para describir la encantadora ingeniosidad, la incansable consagración, la generosidad cotidiana de que la alta sociedad de Zurich ha dado prueba para toda esa miseria, para todo ese desamparo francés.

"Escuchad... Van ya doscientos días que ciento cincueenta señoras o señoritas de antiguas familias suizas, en noches heladas y entre tempestades de nieve y de lluvia, están en pie todas las mañanas antes de la madrugada y esperan en el andén de la estación la llegada del tren de refugiados franceses. Van doscientos días que ellas condividen la ruda tarea: estas, lavando, en un vagon sanitario transformado en cuna, docenas de bebés renddidos y enfermizos; aquéllas, trocándose en criadas y sirviendo ellas mismas en el "buffet" el café, la leche, el caldo; estas otras al frente de una ropería y distribuyendo calzado a los niños descalzos, vestidos y ropa interior a las mujeres en harapos, trajes abrigados a los viejos que tiritan... Ni hablo del esfuerzo peculario que representa la donación de 30.000 pares de calzado, de 85.000 camisas de mujer, 28.000 camisetas de hombre, 150 mil pares de calcetines. Tampoco insisto sobre el hecho de haber en Zurich dado más de 100.000 francos en dinero y más de 800.000 francos en ropas. Pero ¿os hacéis una idea justa de esa vigilia, de ese servicio, de esos de ese esfuerzo físico, de esa espera, humildes cuidados de lavado, de distribucióón, de limpieza, cuando aquellos a quienes prestáis esos servicios ni siquiera son vuestros compatriotas, cuando no són nada más que un poco de carne humana sanguinolenta y sufriente?

Y el periodista francés, conmovido y caballero, como caballeros son casi siempre los franceses, termina su artículo con estas frases que le dicta su noble corazón:

"Pues bien: no basta, al pasar, derramar una lágrima y decir: "Gracias". Tendremos que acordarnos más tarde, cuando todo hayo concluído. Habrá que recordarlo siempre. Y en el gran libro de la deuda pública de agradecimiento que hemos abierto y que eestá humdecido con nuestra sangre, al lado de los monarcas olvidadidos, pusilánimes y felones, tendremos que acordarnos de esas dos repúblicas, la grande, la de América que sin llevar cuentas nos ha abierto su bolsa, y la pequeña, la que Suiza, que, sin esconderse, nos abre todos los días su corazón."

Un "boche" no habría sabido encontrar frases tan sentidas.

El tributo de vida y de sangre

La Cruz Roja de Ginebra ha [illegible] la estadística de las pérdidas que, en los tres primeros meses de la guerra, han tenido algunos de los estados beligerantes, y [illegible]:

[illegible]

Alemania: [illegible] muertos; [illegible] heridos; [illegible] prisioneros. Total: [illegible] bajas.

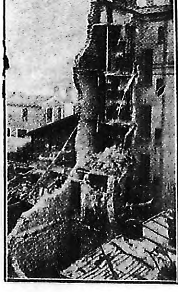
Austria: [illegible] muertos; [illegible] heridos; [illegible] prisioneros. Total: [illegible] bajas.

[illegible]

[illegible] las cifras de [illegible] hasta ahora han perdido [illegible] que a este segundo período correspon-[illegible]

EL ULTIMO RAID DE LOS ZEPPELINES EN PARIS





Como quedaron algunas casas después del raid

den las operaciones tan importantes del ataque francés en Champagne, la arremetida rusa en su frente, la campaña de Serbia y Montenegro, el avance ruso en Erzeroum y la formidable lucha en la vecindad de Verdun, se verá cuántos millones hay que agregar al estrago que el feroz salvajismo alemán ha producido en el mundo.

Cuadros de horror

No sabemos si todos nuestros lectores llorarán, como nosotros hemos llorado al leer primero y al traducir después lo que vamos a reproducir, trozo de relatos hechos por el señor Henry Barby sobre los horrores que sufrieron los fugitivos serbios ante la invasión de las hordas en que confundían su salvajismo y su barbarie alemanes, austriacos, búlgaros y turcos. Y el señor Barby, corresponsal del "Journal" de París, refiere lo que ha visto.

La escena transcurre en ferrocarril. El tren—el último tren que ha podido salir—serpentea lentamente en lo hondo del valle del Morava. Sobre la plataforma de un vagón de carga, cincuenta viajeros están apilados cual náufragos sobre una balsa. Hay heridos que agonizan sin auxilios, campesinos viejos y achacosos, muchachas, madres jóvenes, niños de pecho que lloran, chicuelos harapientos:

—"¡Mamá, tengo hambre!—murmura de pronto una voz timorata.

La madre, una campesina, hace como que no oye. Por un instante entreveo, a la luz pasajera de un farol, su rostro crispado por el dolor; ya no tiene pan; no tiene valor para dar, al pequeñuelo que sufre, la cruel respuesta: "nemá" (¡no hay más!)

Pero un herido que gime allá a la distancia pone una tregua a su lamento. Después de un esfuerzo inmenso, se incorpora sobre el codo, saca su mochila de abajo de su cabeza, extrae de ella un resto de pan de munición y entregando el pan a la madre:

—"Uzmi... dai detsi!..." (¡Toma, dale a los chicos!...) exclama con voz apagada".

Los cuadros se suceden innumerables, conmovedores, crueles, grandiosos.

"Tropiezo con un obstáculo. Es el cadáver de un viejo. Lo arrastran fuera del camino, y allí queda estirado. He aquí una mujer acostada sobre el estribo de un camión hundido en el barro; estrecha sobre su seno un bebé de dos años, todo rígido. Cierra los ojos, agotada, sin aliento. Una niñita (ocho años a lo sumo), tiritando bajo un chal hecho girones, procura reanimarla; después, enloquecida de pronto por el silencio espantoso de la madre, estalla en sollozos y cae de rodillas.

"Más allá un niñito está agazapado sobre el borde de la zanja. Las lágrimas resbalan sobre sus mejillas pálidas y sus dientes se entrechocan. Lo interrogo. Ha perdido a los suyos; hace dos días que no come. ¿Qué hacer? Le doy lo que me queda de mi pan de maiz y me alejo, con el corazón oprimido, sin poder contener mis lágrimas.

"Durante esa horrible jornada, he visto a seres humanos perecer como revientan los animales.

"Los he visto desplomarse, levantarse, volver a caer, incorporarse de nuevo, caer por último, para siempre.

"La primera de esas espantosas agonías me hizo la impresión de que el que moría ante mis ojos estaba ebrio. Después de un supremo esfuerzo para volver a pararse, meneó la cabeza, agitó las piernas, luego sus movimientos se hicieron más lentos hasta que cesaron. ¡Todo estaba concluído!"

Aunque esto no es más que un aspecto infinitesimal de los horrores que habrá visto esta guerra en Serbia, en Polonia, en Montenegro, en Bélgica, en Francia, donde quiera han puesto su maldita planta los ejércitos de foragidos que el Kaiser y su Estado Mayor han lanzado contra los infelices habitantes de las diversas regiones, bastan esos fragmentos de desolación y de dolor para justificar, en los hombres de corazón sensible y de cultura afinada, el anhelo de que los aliados logren abatir al pueblo que, con su militarismo brutal y su desenfrenada barbarie, se propuso hacer volver a la humanidad al tiempo del hombre de las cavernas.

Luis Raemaekers

Todos los lectores de nuestra revista han de conocer el nombre y algo de la obra de Raemaekers, el gran caricaturista y dibujante holandés que, con su lápiz y su pluma, ha prestado a la causa de los aliados servicios invalorables. Y los aliados no han sido ingratos con él, como que han recompensado el concurso del ilustre artista con honores y distinciones especiales, tanto en Inglaterra como en Francia, en compensación los boches, cuya barbarie Raemaekers se ha encargado de poner en la picota de un modo indeleble, lo han colmado de insultos y de amenazas de todo calibre; y es sabido que los teutones llevan el record en materia de calibres, tanto de cañones como de monstruosidades.

Luis Raemaekers, que tiene al presente 46 años, nació en Ruremonde, población del Limburgo holandés, una de las regiones más francófilas del país. Fué su padre editor, en Ruremonde, de un periódico liberal y profesaba gran simpatía a Francia. El hijo heredó esa tendencia paterna.

Después de estudios académicos en Amsterdam y Bruselas, Raemaekers tuvo, para vivir, que pintar retratos y paisajes e ilustrar libros para la niñez.

Hace unos ocho años hizo una serie de caricaturas parlamentarias que llamaron la atención, lo que le abrió la puerta de los diarios, a los que entró como dibujante y caricaturista.

La guerra actual reveló su robusto talento, su garra como artista y su grande y noble corazón como hombre. En composiciones magistales por el vigor de la expresión, ha contribuido a difundir el horror que los métodos alemanes de guerra inspiran a todas las personas cultas y buenas.

Esos dibujos del artista holandés, aparecidos en el conocido diario de Amsterdam "Telegraf", han sido coleccionados en series de álbums bajo el título "Het totpunt der Beschaving" (El summum de la kultur). También se han editado colecciones de tarjetas postales con sus dibujos, las que son vendidas a beneficio de la Cruz Roja francesa.

Una exposición de obras de Raemaekers, hecha en Londres hace algunas semanas, obtuvo un éxito estruendoso, y se le colmó de honores en la capital británica. Otro tanto le ocurrirá dentro de poco cuando vaya a Paris. Se complementará así el homenaje iniciado por el gobierno francés que ha condecorado a Raemaekers con la cruz de la Legión de Honor y encomendado al famoso caricaturista Forain que le llevara personalmente las insignias correspondientes.

LA GUERRA EUROPEA

Ofensiva alemana anulada -- Ataques rechazados en Verdun -- Teutones desalojados de las trincheras -- Felices contraataques de los franceses -- Preparativos de los germanos -- Reforzando las líneas de ataques -- Tropas de Bélgica y Rusia en Verdun -- La situación actual de la plaza.

ATAQUES RECHAZADOS

PARIS, 10.—Después de un bombardeo, los alemanes realizaron a las 3 de la madrugada una tentativa de ataque contra una de nuestras trincheras al oeste del cerro 304; pero fué completamente contenida por nuestras cortinas de fuego.

Rechazamos un ataque por sorpresa dirigido contra una de nuestras obras de defensa al Sudeste de Autreche, situada entre el Oise y el Aisne.

Los últimos informes hacen saber que durante la noche los alemanes iniciaron tres violentísimos ataques, empleando fuerzas considerables: uno contra el cerro 287, otro contra el Nordeste del 304 y el último contra el bosque situado al Oeste de esta altura, siendo todos ellos paralizados y rechazados completamente, causándoles enormes bajas.

EXITOS DE LOS REPUBLICANOS

PARIS, 10.—Al Noroeste de la granja de Thiaumont realizamos varios contraataques con éxito, consiguiendo expulsar a los alemanes de los pocos elementos de trinchera de nuestra primera línea, que aún ocupaban, anulando así todo el esfuerzo que tan costoso resultó para los teutones.

En la región de Bolante, en el Argona, atacamos por sorpresa dos pequeños puestos enemigos, apoderándonos de ellos, aniquilando a sus ocupantes y estableciéndonos en varios cráteres, aún más allá de dichos puestos.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIE, 10 — Durante toda la noche el enemigo bombardeó violentamente nuestras posiciones en el cerro 304 ,pero en el día disminuyó la intensidad.

Hubo un intenso bombardeo contra nuestras líneas entre Douaumont y Vaux y en los sectores de Chatillon y Eix.

En el Woevre se registraron cañoneos intermitentes.

Se libraron encuentros con granadas de mano en el bosque de Apremont y en el valle de Flecht.

Cañoneamos convoyes de aprovisionamiento y algunos destacamentos enemigos en la carretera de Essey a Bayouville dispersándolos.

También dirijimos nuestra artillería contra las líneas de comunicación alemanas en la región de Sommpey y contra las trincheras y baterías enemigas al norte de Ville-sur-Tourbe.

Entre Neuville-Saint-Vaast a Souchez, al norte de Armentieres y al este de Ipres los alemanes hicieron volar algunas minas sin causar daño a las líneas británicas.

LA SITUACION EN VERDUN

PARIS, 10. — Una vez más los alemanes consintieron en hacer en vano enormes sacrificios de hombres y municiones. Los fogosos contraataques de los franceses dieron por resultado recuperar al adversario la pequeña ganancia que con empleo de medios formidables había obtenido con pérdidas extremadamente pesadas, pues en algunas partes dichas bajas pasaban del 50 o/o de los efectivos.

Ese resultado hace honor a los valientes soldados franceses, que recuperan ahora regularmente al enemigo las pequeñas y costosas conquistas de la víspera.

Gracias a su heroísmo infatigable, la situación es absolutamente favorable en ambas márgenes del Mosa.

En los últimos formidables ataques realizados por las tropas alemanes en el sector de Verdún, se ha demostrado la gran eficacia de las ametralladoras francesas. Todas las trincheras avanzadas están completamente llenas de esta arma y además se utilizan gran número de expertos en la construcción de los abrigos subterráneos, donde permanecen las secciones de ametralladoras durante los violentos bombardeos.

En cuanto los ataantes aparecen fuera de sus trincheras, las ametralladoras salen de sus escondites y hacen una terrible mortandad en las filas alemanas. Así se explica que en el ataque del domingo último resultaran muertos el 50 por ciento de la división que trató de asaltar nuestras posiciones en el bosque de Haudromont, en Thiaumont y Douaumont.

Los alemanes han recibido grandes refuerzos de otros sectores de Francia y también del frente de Rusia.

Se prevé la continuación de la batalla en todo el frente de Verdún, y se considera este nuevo período como la fase decisiva.

Los alemanes, con una energía desesperada, intentarán seguramente rechazar a los defensores de Verdún a sus atrincheramientos más inmediatos. Se juzga que el carácter de la ofensiva es netamente político, pues viene después de la contestación de Alemania a los Estados Unidos y en vísperas de la reunión del Reichstag. Esta ofensiva será un nuevo fracaso, pues encontrará ante ella una pared infranqueable. Los alemanes debían realizar una ofensiva en Reims, a donde fué levada una división fresca pomerana; pero esta última división tuvo que regresar apresuradamente a Verdún.

Los "chauffeurs" y la Dirección del Tráfico

CONDESCENDENCIA DE PAWLOSKY

La maquinita de sacar plata

ELASTICIDAD DE ALGUNOS ORDENANZAS

LOS EXAMINADORES

DILBERTI EL DE CONSTITUCION

El complaciente señor Pawlosky no ha alterado su brillante norma de conducta, magüer las terminantes quejas que por nuestro intermedio han llegado.

Es una suma incalculable la suma de capacidades complacientes que aquilata el señor Pawlosky en el desempeño de sus funciones. Acaso en esto no haya más que el interés inocente de ser bueno, pero natural que las gentes no piensen todos del mismo modo. Y entre los que así no piensan, cítase uno que sabe de

Ciertos chauffeurs analfabetos—

Existe un analfabeto, y aunque no es el único, es el preferido por la complacencia de los dirigentes del tráfico. Se llama Francisco Andrade y aunque el pobre no tiene la culpa de no saber leer, es evidente que en el favoritismo que se le dispensa se viola una ordenanza que puede entonces ahorrarse del tráfico, ya que ha de perjudicar a unos y a otros no. Andrade es chauffeur del señor Lanusse y esto quizá explica la renovación anual que Pawlosky le hace de un dispensario en el que consta que "Andrade manejará el coche sin la libreta hasta que aprenda a leer".

Para otros, una insignificancia es motivo de rechazo: para el chauffeur de Lanusse, nada es óbice para seguir "avantti".

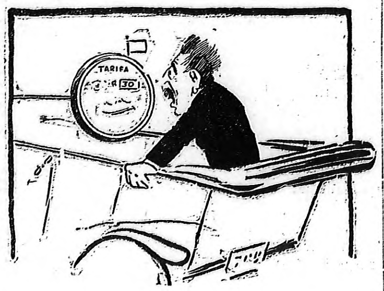
La maquinita—

La parte esencial de esta campaña, que ha sido la maquinita de sacar plata, tiene en el público una honda resonancia.

Diariamente llegan noticias de pasajeros agradecidos y chauffeurs mismos, que se verían redimidos de un compromiso de todos los días, si se independizasen de la maquinita o de la tiranía de su propietario. Si un chauffeur tuviese la libertad de someter a examen el aparato, muchos compromisos se evitarían, ¿pero quién toca el taxímetro cuando Cervoni no lo consiente? Sería echarse encima la cárcel y nadie se suicida en buen estado de salud.

Los dientes del engranaje—

Entre las muchas ocurrencias notablemente ridículas dichas o impuestas por los examinadores, cítase la siguiente: Después de agotar las exigencias con un aspirante a chauffeur, al que se quería rechazar, un célebre examinador le plantificó esta pregunta: "Vamos a ver, ¿cuántos dientes tiene ese engranaje?" De no contestar con una insolencia, no habría respuesta posible, y el aspirante fué rechazado.



Otro caso—

Como el de los dientes del engranaje existe este otro caso, tanto o más ridículo. Comprobada ya la competencia del aspirante, un examinador a quien todos temen, se le descolgó con esta pregunta: "¿Cuántos rayos tiene una rueda?"

El aspirante se puso a pensar seguramente en cuantos rayos se pierden en días de tormentas, y fué recusado.

Dilberti—

El concesionario de Constitución mantiene su tesitura extorsiva. Es una actitud que cuadra a la época y a la circunstancia.

Cuando Pawlosky calla, los varitas gritan y Gramajo consiente. Dilberti hace muy bien en seguir trabajando su negocito.

Aun se hace la América y todavía se puede cobrar un peso por coche. Es para venerar tal intendencia.

En la misma proporción se ha rebajado la tarifa de 2.a clase.

DE ALTA GRACIA

Ya ha comenzado la temporada de invierno en este renombrado punto de salud y recreo.

Entre las personas ubicadas en el Sierras Hotel están las siguientes:

Señora Mercedes de Anchorena, señor Emilio Anchorena y familia, señor Enrique Anchorena y familia, doctor Marcó del Pont e hijo, doctor Julio Moreno y familia, seor J. P. Henderson y señora, señor Rodriguez Silva y señora, señor G. P. Newell y señora, señor H. Crell y señora, señor R. Leslie y familia, señor José M. Sabero y señora, señor Bernardino Bilbao y familia, señor A. Fisser y señora, señor Román Bravo y familia, señora F. A. de Areco e hija, señorita María A. Bartolas, doctor C. Gallo, doctor José Castellanos, señores E. E. Nunes, Manuel Díaz, H. M. Poore, H. W. Carey, G. Giménez Zapiola, J. Costa y A. Forcihen.

La era de los Cicerones

¿Por qué es — nos pregunta escribiéndonos un amable lector, — por qué es que en nuestro país, pletórico de energías físicas (esto se lo perdonamos al lector; pues, nuestro amigo se la pasó hoy, como quien dice, con un café sin leche), trabajador, bullicioso, político, democrático, muy democrático, tan democrático como don Lisandro de la Torre; por qué en fin, nuestro país que discute, habla, se entremete en todas las cuestiones públicas y hasta casi privadas, juega al football, que es un nuevo modo de hablar con el pie, por qué digo, no produce algún Cicerón, algún Demóstenes, algún Erguines?

A la verdad que nos vemos embarazados y contritos ante la preguntita de marras y ante la perspectiva de salir con un disparate psico-sociológico (creemos que este problema pertenece a esa rama del saber; de no ser así, perdónesenos) para poder satisfacer tan extrema curiosidad.

Desde luego afirmamos que no hemos conocido ni oído hablar nunca a los oradores citados por nuestro amable lector; pero de todos modos, creemos que Oybanatre puede muy bien suplir a Cicerón (aunque Cicerón no quiera); Belisario Roldán, que también es argentino y demócrata, como Demóstenes, (en el caso de que Demóstenes fuera demócrata), podría muy bien suplirlo... a falta de otro; en cuanto a Esquines, como vivimos en república, no hace falta que ninguno pronuncie un discurso a la corona, salvo que don Victorino quiera que algún poeta lo cante como rey, y en ese victoriano caso, ahí lo tenemos a Palacios, hombre de elocuente palabra y sin empleo...

No sabemos si con esto quedará satisfecho el lector amable; pero, de no quedarlo, le diremos que no sabemos tampoco por qué el país no produce un orador como los deseados, a menos que sea por la era industrial en que vivimos, cosa probable...

La acción socialista

La situación política de la república exige la colaboración de todos los buenos partidos: partidos de estructura sólida, de vasta cultura y sana opinión.

Como sea que nos hallamos en un período de la vida nacional en que apenas los núcleos antes dispersos e inconexos van tomando fama corporal de fuerzas únicas e incontrarrestables, puede decirse que los partidos serios tienen todavía mucho que desear en cuanto se refiere a una perfección relativa que los aquilate y equipare a los partidos europeos de reconocida opinión en el país donde se desenvuelven.

Mas ello no quiere decir que en nuestro país no existan partidos políticos que puedan ser considerados como organismos responsables o que pueden asumir cualquier clase de responsabilidad con absoluta confianza de todos los buenos ciudadanos.

Precisamente, en estos momentos en que se empeñan algunos elementos, con reconocida mala fe, en negar la eficiencia y eficacia del partido socialista, es cuando mejor se deja traslucir este pensamiento.

En estos asuntos, el nombre no viene al caso, el partido socialista, como una fuerza política nacional necesaria y por lo tanto inevitable, tanto se puede llamar socialista como se podría haber llamado azul; lo esencial es que ella existe.

F. C. CENTRAL ARGENTINO

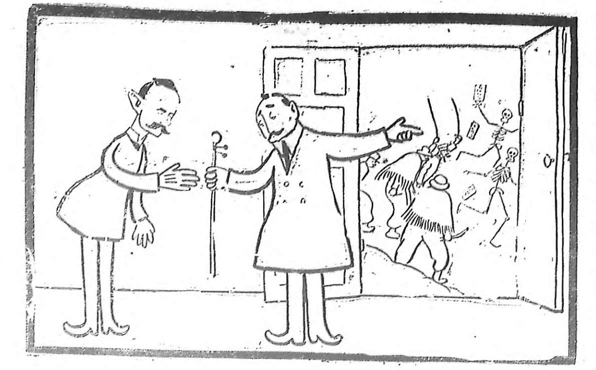
FIESTAS MAYAS

La administración del F. C. C. Argentino anuncia importantes rebajas en pasajes con motivo de las fiestas mayas. Desde el 20 hasta el 25 de mayo inclusive, dicha compañía emitirá boletos de ida y vuelta al precio de ida más el 50 o/o de Buenos Aires a todas las estaciones fuera de la red suburbana de Buenos Aires. La rebaja también se hará de todas las estaciones a Rosario, Santa Fe, Córdoba, Alta Gracia, Santiago del Estero, Tucumán y viceversa. Estos boletos serán válidos para regresar hasta el día 2 de junio de 1916.

Con dicha rebaja, el precio de los boletos de ida y vuelta a las principales estaciones será como sigue:

Alta Gracia, $ 48.—; Córdoba, 47.05; Pergamino, 16.35; Rosario, 22.35; Santa Fe, 34.35; Santiago del Estero, 65.05; Tucumán, 74.20, y Río Cuarto, $ 42.15.

LA HERENCIA POLÍTICA



...in del discurso de Menchaca

"Excelentísimo señor gobernador: cumplo con el deber de entregaros el gobierno de la provincia, con el símbolo de este bastón de mando. Hago votos por vuestro acierto en el gobierno y por la tranquilidad que ha menester para que vuestras gestiones sean provechosas para el bienestar del pueblo y progreso de la provincia."

Las nuevas casas de empeño clandestinas

El pulpo de la usura - La simulación de venta

COMO OPERA EL BRIC A BRAC

LA OPINION DE LA JUSTICIA

JUECES EN CONTRADICCION

Desde hace algún tiempo se han abierto en nuestra capital, dos nuevos géneros de comercio, que por su gran difusión deben de dar pingües utilidades. El uno, son las casas de remate y los otros, las casas de empeños clandestinas, con respecto a este último, ya ha tomado intervención la justicia, pero parece que las indagaciones practicadas por los jueces han sido poco fecundas en datos y los fallos de éstos muy pocos felices, como podrá verse por la transcripción que hacemos más abajo de una noticia del mes anterior que dimos a conocer en ese entonces.

Decía nuestro cronista de tribunales:

"El juez correccional doctor Lazcano, a cargo interinamente del juzgado del doctor Oribe, falló ayer, con la actuación de la secretaría del doctor Tessi, un proceso por infracción al artículo 27 de la ley de creación del Banco Municipal de Préstamos, que tiene importancia en estos momentos, por la difusión, en la metrópoli, de casas que se ocupan en la compraventa de pólizas de empeño, y que constituye, dentro de las características del hecho imputado, un caso nuevo.

Un prestamista en acecho

Dicha causa fué iniciada por denuncia que formuló el gerente de aquella institución, de acuerdo con la facultad que le acuerda la ley 4531. El denunciado fué José Frery y la infracción se hizo consistir en que éste realizaba clandestinamente operaciones de empeño que caían bajo la sanción establecida por el artículo 27 de la ley citada.

El ministerio fiscal encontró mérito para entablar acusación y requirió la imposición de una multa de 2000 pesos moneda nacional o, en su defecto, un año de arresto, con más la accesoria del cierre del comercio y pago de costas.

La acusación fiscal se apoyó en la existencia de pólizas secuestradas en la casa del procesado y en los testimonios de algunos dueños de esas pólizas, quienes entendían haber realizado con Frery operaciones de empeño.

Frery sostuvo que no procedía clandestinamente, por cuanto su casa ostenta nombre y objetos, en letreros o inscripciones perfectamente legibles en su frente, y anuncia su existencia en diarios y telones de algunos escenarios; que no realizaba operaciones de las que la ley 4531 prohibe en beneficio del Banco Municipal de Préstamos, porque si bien es cierto que se ocupaba de la compra de pólizas, o se encargaba de su venta, a condición, como es natural, del pago de una comisión o facilitando dinero por ellas hasta la diferencia aproximada sobre la cantidad anticipada por las casas de préstamos y su tasación, lo hacía en ejercicio de un derecho legítimo.

El juez, en su fallo, dice que la ley se refiere a las casas que "clandestinamente realicen operaciones de empeños", y es indispensable, por consiguiente, fijar y precisar, con arreglo al prudente arbitrio judicial, estas circunstancias.

En el caso "sub-judice" corresponde descartar desde luego la clandestinidad, no sólo por la serie de circunstancias ya apuntadas, relativas a la manera de anunciar la existencia de la casa, sus libros, sobres, y talonarios que llevan impreso el indicativo de ella, y de su manera de operar, sino también por las declaraciones de los testigos contestes en esa parte con las aseveraciones del procesado, que resulta que todos acudieron a la casa, sin clandestinidad, guiados por los avisos y demás anuncios.

En cuanto al carácter de las operaciones realizadas, tampoco pueden clasificarse y dárseles el nombre de empeño, pues todo contrato de esta naturaleza, supone la concurrencia ineludible de estos tres requisitos: primero, la prenda, que le da el nombre y la caracteriza; segundo, el acreedor que hace el préstamo y se lo garantiza guardando la prenda; tercero, el deudor, que recibe préstamo y la constancia escrita (la póliza) de la operación.

Las obligaciones y derechos de acreedor y deudor en esta clase de operaciones están fijadas en las disposiciones del Código Civil al legislar sobre la prenda.

Ahora bien agrega el juez, en el presente caso, ¿se habría dañado alguna de esas obligaciones y derechos con la actitud que se imputa al procesado, desnaturalizando el contrato de prenda, con agravio para alguno de los contratantes, para la vindicta pública, o en perjuicio del Banco Municipal de Préstamos, favorecido con la ley? Evidentemente, no; porque, para que pudieran llamarse empeño, que es lo que la ley castiga, faltaría el elemento esencial, la prenda, ya que no es posible tener por tal a un simple papel, como es la póliza, no cotizable y sin valor en el comercio (artículo 583 del Código de la materia) e inaceptable como garantía o en caución, ni siquiera por el mismo Banco beneficiado por la ley. Y, en cuanto a la operación realizada, en sí misma, no revelaría otra cosa que una simple y voluntaria comisión o gestión de intercambio o corretaje, apoyada, para uno, en las ventajas que ofrece la simplicidad y rapidez del negocio, y para el otro, en la confianza

...uenos. ...nobs. ...rtugueses.

pero, no hubo caso, el tumulto siguió con más incremento, entonces tuvo que intervenir la policía, expulsando a los revoltosos que se habían ido al escenario.... hubo unas "pateaduras" colosales, roturas de vidrios, saliendo dichos revoltosos seguidos por un núcleo de Guardias de Seguridad, y la función continuó a puertas cerradas.

Pt... Lírico": El teatro "Carcavallo"... licita... sus puertas con una compañía... dor ex... organizada por la Cooperativa... de y cu... cantándose en la noche... "Carmen", que será interpretada...

Veamos... medio soprano Josefina... tor Oribe, ... Bindo Gasparini, y... cano, el que... condena y en ... "Manon" de Massenet... su colega. ... intérpretes: la...

"En la causa ... Romano Ciavarro, establecido ... compra y venta de ... en la calle Corrientes ... y Augusto ... do comprobar la infr... trando el doctor Oribe ... sentencia, en su fallo dice...

"En la indagatoria N... que practica en su casa, ope... comisión que comprenden la... pólizas y otros objetos; que ... misiones las recibe también par... zar la venta en un plazo de... días, de un mes y a veces por... plazo; agregó al contestar a ... tas que le dirigió el juzgado, que... do trascurre el término para efec... la venta se renueva la autorización y cobra al comitente una nueva comisión, porque importa un nuevo contrato."

"Ese doble o triple pago de comisión, dice el juez, por el hecho de que la venta no se verifique en el plazo acordado entre el comitente y el comisionista y que puede llegar hasta absorver el valor de las cosas antes de lograr su venta, convertiría en un singular contrato de comisión, las operaciones de la casa del procesado si no encubriesen, un contrato de prenda lo suficientemente mal disimulado para hacerlo evidente."

"La prueba testimonial reunida en los autos justifica que las operaciones que los testigos han hecho con la casa de Navarro, fueron de empeño y no de venta."

"Comprobada la operación de empeño, su caldestinidad se encuentra igualmente acreditada, no solo en la acepción gramatical de la palabra, como resulta de las simulaciones con que se la rodea, sino también en su concepto legal, desde que lo dice Navarro, y resulta del informe de la Intendencia Municipal que el procesado no ha llenado, respecto de su casa, los requisitos establecidos por el artículo 25 de la ley 4531, y sin los cuales las operaciones que realiza contraviniéndolos, tienen el carácter de clandestinas, como que se las sustrae así la fiscalización que la recordada ley organiza para prevenir abusos tan graves que puedan llegar al delito de estafa."

"En definitiva el juez ordena el cierre de la casa y aplica a Navarro 2000 pesos de multa o en su defecto un año de arresto, con costas.

La disparidad de criterio de los jueces no puede ser más evidente y en este caso el asunto debe pasarse a la justicia superior a fin de conocerse el fallo de las altas cámaras a fin de dejar asentada una jurisprudencia sobre el particular.

Mañana daremos a conocer cómo opera el Bric a Brac, institución usuraria, autorizada por la ley de patentes e impuestos municipales y dejaremos plenamente comprobadas, las razones que atenderá el gobierno para retirársele la patente.

En cuanto a las demás casas, daremos a conocer en la forma en que operan a fin de ilustrar a los jueces y al público, para que éstos no sean víctimas de tales usureros y se vean despojados de sus alhajas y boletas.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

... m- ... de- ... en el ... y de ... y sus- ... no pu- ... a buena ... mató. M. ... irector de ... s de Saint- ... jo, de cinco ... xactamente su ... o soportarlo; ... mató al niño. Se ... ener malas pulgas. ... apaches son adoles- ... doce años se dan de ¿Por qué "fortifs". Duclos, ra- ... aplauso deños, aburrido del llanto ... No corto, niño de pecho, corrió ... aplaudce rompió el cráneo a mar- ... para con el aditamento de algu- ... Silladas recobró la tranquilidad ... vlader y Desmarets, jóvenes de 16 ... deos, les hizo célebres su asesina- ... y un cobrador—"garcon de recet- ... —cuya bolsa les permitió realizar dos o tres días su ideal de exis- ... ternos de a 100 francos, botines ... arol, restaurants, automóvil, hipó- ... no y galantería nocturna. Dijeron al juez que "querían vivir como los hijos de buena familia". Querían dinero, a toda costa, lo mismo que los que no son apaches. Pero el apache no tiene miedo al gendarme: esa es la diferencia. El apache es mucho más libre que las gentes honradas; se atreve a otras cosas; es animal de presa, veloz, audaz, napoleónico. Su tipo se aproxima al del soldado en pie de guerra, al del colonizador. Para él, la policía y la ley no son ídolos, no son más que obstáculos. Su ambición es respetable, fecunda y hasta republicana: enriquecerse. El burgués se enriquece en veinte años, el apache en cinco minutos. No supongáis que los procedimientos de ambos son esencialmente distintos. ¿Cuánto tiempo habría resistido a la miseria parisién con su salario ruin, el cobrador asesinado por Tissier y Desmaerts? Los apaches concluyeron con él antes que la compañía; eso es todo. El crimen es la vida común, vista en un cinematógrafo más rápido. El apache suele ser un escorzo del ciudadano vulgar. El metal de su arma es el ordinario... sólo que trabaja de filo.

Lo que pierde a los apaches es su prodigiosa estupidez. Y por cierto que no es culpa nuestra. Les instruímos cuanto podemos. Desmarets se había distinguido en sus estudios elementales, logrando una beca. Sin embargo, se dejó coger como un imbécil. Un imbécil instruído, presenta una imbecilidad más variada que un imbécil ignorante; he aquí su único privilegio. Por ese lado fracasan nuestros esfuerzos en robustecer y armar a los criminales. Pero les volvemos doblemente exigentes. Un señor que conoce la regla de tres y la definición del participio y sabe las fronteras de Rumania, se cree con un derecho especial a ser alimentado. La idea fija del individuo "educado" es que le indemnicen de su educación. El hambre del obrero analfabeto es justo. La del ex alumno es injusta, y los apaches cultos son los más feroces. Y mientras tanto, las dos hambres pegan sus rostros de espectro a los vidrios de las reposterías, detrás de los cuales brillan los jamones bajo el esplendor de la luz eléctrica. Hemos multiplicado la tentación y facilitado las venganzas; hemos mezclado las desesperaciones con las hartura, dejando entre ellas la barrera invisible y salvaje del azar. Es el triunfo de la democracia. ¡Y hay quien se queja del aumento de la criminalidad! Yo la encuentro inexplicablemente reducida.

Los doctores buscan el remedio. Se habló del gato de nueve colas. "La cárcel, dice Faguet, debe ser un lugar de suplicio". El látigo es un suplicio económico sin duda, pero tiene otra ventaja? Se cita Inglaterra. No obstante, en muchos "reformatories" americanos, los apaches fuman, comen bien, juegan al football y hacen música. Los resultados son aceptables. Hay quien legisla sobre el porte de armas. Por fin el senador Flaudin acaba de dar en el clavo. Es preciso modificar la ley contra los vagabundos. Cumplida su condena, el vagabundo será internado de dos a cinco años en un taller de disciplina. El vagabundo es el pobre supremo, la bestia errante, sin pitanza ni madriguera. Es la imagen del desastre social, un fantasma desmoralizador, disolvente: su sola presencia es un delito. Y el senador Flaudin, torturando a los vagabundos, rehabilitará las estadísticas...

¡Oh doctores! ¿No comprendéis que los apaches son vuestros propios pensamientos, hechos carne y puñal? ¿No comprendéis que el ladrón y el asesino —débiles "mediums" del crimen de todos—ejecutan vuestros designios mudos? ¿Queréis que no se robe, que no se mate? Pues bien, cerrad vuestros códigos, y no codiciéis, no odiéis. ¿Queréis purificar el mundo? Es muy sencillo: "sed perfectos". El mundo os imitará silenciosamente.

Rafael Barrett.

Comisión Nacional de Bellas Artes

Jurados del IV Salón Anual

En su última reunión la comisión nacional de Bellas Artes ha designado las siguientes personas para formar los jurados del próximo Salón Anual:

"Pintura": Sres. C. Bernaldo de Quirós y Héctor Nava; "Escultura": Arquitectura": Arq. I. Eduardo M. Lanús testura": Arq. I. Eduardo M. Lanús y Martín Hael.

El jurado de cada uno de estas secciones será reintegrado con un tercer miembro, elegido por mayoría de votos por los artistas concurrentes, de acuerdocon las prescripciones del reglamento.

"Artes decorativas" El jurado de esta seccióón estará formado por los miembros de los tres jurados anteriormente mencionados.

Las obras para la próxima exposición deberán ser enviadas al local de la comisión, Arenales 687, los días hábiles de 1 a 3 p. m., del 1.o al 20 de agosto inclusive, siendo este plazo improrrogable; las boletas de inscripción y el reglamento pueden solicitarse en la secretaría.

Reunión de artistas—

Un numeroso grupo de artistas con el fin de cambiar ideas referentes a la elección del tercer miembro que completará los jurados de admisión, han solicitado a la dirección del Museo que les conceda efectuar una reunión en la sala de conferencias de dicha institución.

Habiendo obtenido el correspondiente permiso, invitan a los colegas a concurrir a la reunión que se llevará a cabo el lunes 15 del corriente a las 5 p. m. en el referido local.

Inauguración del "Salón de Acuarelistas"—

El miércoles 10 del corriente tendrá lugar la inauguración del 2.o Salón de la "Sociedad de Acuarelistas". El acto resultará muy concurrido, pues han sido distribuídas alrededor de dos mil invitaciones, asistiendo en el día y hora indicados la banda del Depósito de Marinería, cedida por el Ministerio correspondiente.

Exposición Héctor Nava—

Una vez clausurada la Exposición de Acuarelistas, hará una exhibición de sus obras en el mismo local, el pintor argentino Héctor Nava, que expondrá unas setenta obras.

Las culpas de los legisladores

Sea cierto o nó que el hombre es hijo de la iniquidad y está concebido en el pecado, indudable es que el gobierno nacido de la agresión y por la agresión. En las pequeñas sociedades no desenvueltas, donde ha reinado por espacio de siglos una paz completa, no existe nada parecido a lo que llamamos gobierno: en ellas no hay ninguna organización coercitiva, sino alguna supremacía honoraria todo lo más, del gobierno en sus relaciones con los ciudadanos se modela inevitablemente sobre la conducta que observan los ciudadanos entre sí.

H. Spencen.

Las iniciales del Misal

BREVE ELEGIA

en los funerales de un breve amor

Era la sombra del amor,
la sombra del amor. ¡No pudo ser!
Ya pasó por mi vido otro dolor,
ya pasó otra mujer.

No era su pecho mi cabezal;
no eran sus manos las guiadoras
por el camino triste y fatal...
No era el consuelo para mis horas,
no era la lumbre para quemarme,
no era la fuente para beber,
ni el tronco firme donde enredarme,
dar unas flores y envejecer...

Era la sombra del amor,
la sombra del amor. ¡No pudo ser!
Ya pasó por mi vida otro dolor,
ya pasó otra mujer.

B. Fernández Moreno.

PRIMAVERA

NOCHEBUENA

Las estrellas palpitan sus reflejos
En la noche callada;
Sus destellos encantan la mirada
Suspendida a lo lejos,
Y el espíritu encuentra la olvidada
Senda ideal de sus ensueños viejos.

II

¡Ah, el ensueño singular que hiciera
Buscar—en otro tiempo—a la pupila,
Entre el azul de la combada esfera,
A la estrella tranquila
Que igual que a reyes magos condujera
Al corazón, al alma y a la mente
Hasta el Belén sonriente
En donde se rindiera,
Una mirra suprema y bendecida
A la verdad recién aparecida!
Pero ya el viejo ensueño
Ha huido de mi vida
Llevándose la magia de su empeño.

III

Ahora, mientras inerme,
La metrópoli yace en el gran sueñ
Que silenciosa duerme,
Las estrellas, arriba, muy arriba,
Aureólanse de ensueño
En la paz de la noche pensativa
Por mi abierta ventana
Yo las miro lucir.
¡Ah! Quien pudiera
En una sobrehumana
Primavera
Florecer con estrellas su vivir.

1907. **L. González Calderón.**

MEDITACIONES

Pío Baroja y Azorín son dos circunstancias nuestras, y a ellas dedico sendos ensayos. "Azorín" nos ofrece ocasión para mediar, con sesgo diverso al que acabo de decir, sobre el valor del pasado. Respecto a lo primero, es hora ya de que resolvamos la latente hipocresía del carácter moderno, que finge intererarse únicamente por ciertas convenciones sagradas—ciencia o arte o sociedad,—y reserva, como no podía menos, su más secreta intimidad para lo nimio y aun lo fisiológico. Porque esto es un hecho; cuando hemos llegado hasta los barrios bajos del pesimismo y no hallamos nada en el invierno que nos parezca una afirmación capaz de salvarnos, se vuelven los ojos hacia las menudas cosas del vivir cotidiano—como los moribundos recuerdan al punto de la muerte toda suerte de nimiedades que les acaecieron. Vemos, entonces, que no son las "grandes cosas", los grandes placeres, ni las grandes ambiciones, quienes nos retienen sobre el haz de la vida, sino este minuto de bienestar junto a un hogar en invierno, esta grata sensación de una copa de licor que bebemos, aquella manera de pisar el suelo, cuando camina, de una moza gentil, que no amamos ni conocemos, tal ingeniosidad, que el amigo ingenioso nos dice con su buena voz de costumbre. Me parece muy humano el suceso de quien, desesperado, fué a ahorcarse de un árbol, y cuando se echaba la cuerda al cuello, sintió el aroma de una rosa que abría al pie del tronco, y no se ahorcó.

Hay aquí un secreto de las bases de vitalidad que, por decencia, debe el hombre contemporáneo meditar y comprender; hoy se limita a ocultarlo, a apartar de él la vista, como sobre tantos poderes oscuros — la inquietud sexual, por ejemplo,—que, a vuelta de sigilos e hipocresías, acaban por triunfar en la conducta de su vida. Lo infrahumano perdura en el hombre: ¿cuál puede ser para el hombre el sentido de esa perduración? ¿Cuál es el "logos", la postura clara que hemos de tomar ante esa emoción expresada por Shakespeare en una de sus comedias, con palabras tan íntimas, cordiales y sinceras, que parecen gotear de uno de sus sonetos? "Mi gravedad—dice un personaje en "Measure for measure",—mi gravedad, de que tanto me enorgullezco, cambiaría con gusto por ser esta leve pluma que el aire mueve ahora como vano juguete." ¿No es este un deseo indecente? "Eppur"!...

Respecto al pasado, tema estético de "Azorín", hemos de ver en él uno de los terribles morbos nacionales. En la "Antropología", de Kant, hay una observación tan honda y tan certera sobre España, que al tropezarla, se sobrecoje el ánimo. Dice Kant que los turcos cuando viajan suelen caracterizar los países según su vició genuino, y que, usando de esta manera, el comprondría la tabla siguiente: 1.a Tierra de las modas ("Francia"). 2.a Tierra del mal humor "(Inglaterra"). 3.a Tierra de los antepasados ("España"). 4.a Tierra de la ostentación ("Italia"). 5.a Tierra de los títulos ("Alemania"). 6.a Tierra de los señores "Polonia").

¡Tierra de los antepasados!... Por lo tanto, no nuestra, no libre propiedad de los españoles actuales. Los que antes pasaron siguen gobernándonos y forman una oligarquía de la muerte, que nos oprime. "Sábelo—dice el criado en las "Coéforas,—los muertos matan a los vivos".

En esta influencia del pasado sobre nuestra raza una cuestión de las más delicadas. Al través de ella descubriremos la mecánica psicológica del reaccionarismo español. Y no me refiero al político, que es sólo una manifestación, la menos honda y significativa de la general constitución reaccionaria de nuestro espíritu. Columbraremos en este ensayo cómo el reaccionarismo radical no se caracteriza en última instancia por su desamor a la modernidad, sino por la manera de tratar el pasado.

Toléreseme, a beneficio de concisión, una fórmula paradójica: la muerte de lo muerto es la vida. Sólo un modo hay de dominar el pasado, reino de las cosas fenecidas: abrir nuestras venas e inyectar de su sangre en las venas vacías de los muertos. Esto es lo que no puede el reavccionario: tratar el pasado como un modo de la vida. Lo arranca de la esfera de la vitalidad, y, bien muerto, lo sienta en su trono para que rija las almas. No es casual que los celtíberos llamaran la atención en el tiempo antiguo, por ser el único pueblo que adoraba a la muerte.

Esta incapacidad de mantener vivo el pasado, es el rasgo verdaderamente reaccionario. La antipatía hacia lo nuevo parece, en cambio, común a otros temperamentos psicológicos. ¿Es, por ventura, reaccionario Rossini por no haber querido viajar jamás en tren y rodar Europa en su coche de alegres cascabeles? Lo grave es otra cosa: tenemos los ámbitos del alma infeccionados, y como los pájaros al volar sobre los miasmas de una marisma, cae muerto el pasado dentro de nuestras memorias.

José Ortega Gasset.

DE CERO á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

De la Plata

APROBACION DE UNA ORDENANZA

El consejo académico de La Plata acaba de aprobar la siguiente ordenanza sobre inscripción de alumnos:

Se establece que para ingresar en la Facultad se requiere presentar solicitud en forma, acompañada por documentos legalizados que acrediten los estudios anteriores hechos por el peticionante.

Ingresan al primer año de la Facultad por resolución directa del decanato:

a) Los que hayan aprobado los estudios completos de los colegios nacionales o del instituto libre de enseñanza secundaria.

b) Los que hayan aprobadó los estudios completos de un colegio incorporado a un colegio nacional, siempre que el peticionante compruebe debidamente esa incorporación.

c) Los que hayan aprobado los estudios completos de colegios oficiales del extranjero análogos a los anteriores.

Estos alumnos deberán aprobar antes de su egreso un examen de historia y geografía argentinas.

Ingresan a primer año de la Facultad, previa resolución favorable del consejo académico:

b) Los que hayan aprobado los estudios completos de las escuelas industriales de la nación y colegio militar y siempre que por sus clasificaciones el alumno pueda considerarse distinguido a juicio del consejo.

c) Los que hayan probado los estu... completos de otros institutos na... nales de enseñanza media, siempre que el plan de estudios de éstos, se desarrolle en ciaco años por lo menos, que el alumno cumpla 16 años por lo menos el año de su ingreso y que por sus clasificaciones pueda considerarse distinguido a juicio del consejo. Estos alumnos deberán aprobar antes de obtener un diploma de la Facultad, un curso de geografía argentina en la Facultad de ciencias de la educación.

d) Los que hayan aprobado los estudios completos de institutos especiales y oficiales del extranjero, del carácter de los anteriores (incisos b y c), siempre que el instituto de que proceda tenga cinco años — o un término equivalente — de estudios, por lo menos y que el alumno cumpla 17 años por lo menos el año de ingreso en la Facultad y que por sus clasificaciones pueda considerarse distinguido a juicio del consejo. Estos alúmnos deberán aprobar antes de obtener un diploma de la Facultad un curso de historia y otro de geografía argentinas en la Facultad de ciencias de la educación.

Pueden ingresar a la facultad con asignaturas de sus planes aprobadas, previa determinación de equivalencia y sanción favorable del consejo académico, sin perjuicio de la limitación del artículo 5.o de la ordenanza de exámenes.

a) Los que hayan aprobado estudios superiores en otras facultades de la república.

b) Los que hayan aprobado estudios completos en la escuela naval de la nación, siempre que el alumno por sus clasificaciones pueda considerarse distinguido a juicio del consejo, debiendo poder en cada asignatura de las que se le declarasen aprobadas, considerársele distinguido a juicio del consejo.

c) Los que hayan aprobado estudios superiores de otras universidades oficiales extranjeras, siempre que las condiciones de ingreso a éstas los hubieran habilitado a ingresar a la facultad y previa resolución favorable del consejo superior.

Se declaran indivisible los varios cursos de las siguientes asignaturas: Física general; física matemática; trabajos prácticos en física; máquina (1.o y 2.o grupos), geométrica, análisis matemáticos; topografía; resistencia de materiales. Los solicitantes establecerán claramente en su solicitud cuáles son sus asignaturas de la facultad que desean se les reconozca.

Los alumnos que ingresen por resolución del consejo académico deberán aprobar antes de obtener algún diploma de la facultad un curso de filosofía y otro de letra en la Facultad de ciencias de la educación.

Durante el año de su ingreso, los alumnos de la Facultad deberán presentar su ficha de identidad expedida por la policía o su libreta de enrolamiento.

Los datos de la ficha o libreta serán transcriptos en el expediente personal del estudiante, y ningún alumno que ingrese a la Facultad podrá rendir examen en ella si no presenta la ficha o libreta de enrolamiento.

El decano de la Facultad podrá acordar inscripción condicional en las asignaturas que se le solicite a todo peticionante que se considere en su propio en condiciones de ingreso: el carácter condicional sólo desaparecerá cuando la autoridad competente le haya acordado ingreso de acuerdo con esta ordenanza. Los alumnos así condicionales no podrán rendir examen alguno en la Facultad y su inscripción no importa ningún compromiso por parte de la Facultad. El decano podrá negar la inscripción condicional cuando a su juicio los estudios anteriores del peticionante sean notoriamente insuficientes.

Los derechos que se crearan por aplicación de esta ordenanza son al sólo efecto del ingreso a la Facultad, y son válidos para el año que se acuerden únicamente.

Nuestros colaboradores anónimos y voluntarios

CHICHONADA

Al petizo narigueta

Entre todos los petizos ninguno hay
(que lo aventaje
Ni tampoco a orejudo hay alguno que
(lo ataje.
Pues por sus piernas cortitas
Su carita tan eegenta
Es qu lo llaman ptizo
Narigueta

Coro:
Sáenz Valiente — Sáenz Valiente
Tu mereces que tenombren presidente
Sáenz Valiente — Sáenz Valiente
Tu nariz ocupa medio continente

Conoces mucho la historia
Y es de tus mejores dones
Que te estudien de memoria
Las lecciones

Coro:
Sáenz Valiente — Sáenz Valiente
De tu napia se ríe toda la gente
Sáenz Valiente — Sáenz Valiente
Tu estatura colosal es imponente.

Chichón.

El Centro de Estudiantes de Derecho

EL ESCRUTINIO DE AYER

Anoche se efectuó el escrutinio de los votos que debían de decidir la elección de presidente de este centro.

Las elecciones han sido las más reñidas que hasta ahora se han desarrollado en ese centro, pues ambas listas se atribuían el triunfo final, siendo vencida por cuatro votos, la blanca, que llevó a la presidencia del centro, al señor Paz Anchorena.

Hasta el momento de saberse el resultado del escrutinio, los ánimos estaban excitadísimos, no sucediendo ningún incidente desagradable.

Sin embargo, una gran parte de los estudiantes se halla descontenta. Se murmura que ha habido gato encerrado en las elecciones y que el resultado no era el que se esperaba.

Las grescas estudiantiles nos seducen por lo simpáticas, pero creemos que por allí ha venido algo parecido a lo que hicieron los radicales en el Rabón y Vera.

Escuela Industrial de la Nación

Se comunica a los interesados que el jueves 11 del corriente a las 12 m. darán comienzo las clases de la escuela intermedia. En estos cursos se enseñarán las manualidades siguientes: Práctica comercial, dactilografía y estenografía, Telegrafía, Artes gráficas, Trabajo manual de electricidad, Carpintería y Arte industrial. Los padres o tutores de los alumnos deberán comunicar a la Dirección antes de'l 13 del corriente por cual de esas manualidades se han decidido los alumnos.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entretelones líricos

¿Por qué existe la Steffi con el aplauso de "sortita?"

No comprende que su "claque" la aplaude y al mismo tiempo la chista para que no repita!

Si cree la Scillag "diva" — en abreviatura — que es una buena artista y de conciencia, no se preocupe de esas pequeñeces. El aplauso debe ser sincero, de lo contrario, poca satisfacción puede proporcionarle el aplauso conquistado por unos cuantos "liras."

El autor Consalvo está impagable, como diría el caxo Guesalaga, en "La Duchessa del Bal Tabarin". Esperamos darle el título de "divo"... en s lo — en otra creación de algunas de las operetas nuevas que tiene que estrenar.

Se ha constituído una sociedad de resistencia que girará bajo la razón social "Gary, Sablie - Zanaroli Lda." con sede en las calles Cerrito y Lavalle. El cargo de administrador y secretario lo desempeñará un ex tenor muy conocido en el Coliseo.

El asesor letrado será el príncipe Negro.

La "Mis" y "Negrito" se pasean con su camarera por la Plaza Libertad.

Anoche notamos muy fastidiada a la Steffi... ¿qué le pasa a la señorita Scillag?

¿Que tiene la amiga de la condesa Cenami?

Como somos galantes con las "soubrettes" le prometemos un medio para hacerle volver la alegría.

No se apure que a cada santo le llega su día.

La señorita Garibatto (Nelly Gary), recibió un estuche y al verlo exclamó:

"Al fine no trovati il merlo"!

Al abrirlo, como metía mucho ruido, dijo: Ah!... Carlos!... que tiene la cajita... un Carlito Chaplin.

Bravo Macelo, ojo con Sablie.

Rodolfo (el blondo) de los caballos desbocados, anda perdiendo el tiempo con la Sablie "sea Bianca Sauri", la ex amiga del conde.

La Gary asegura que ha tenido en sus brazos un príncipe español. A que el príncipe resulta imitación y de esos de "tuto a veinte".

Tantos príncipes, duques, condes y gente de la nobleza cuenta en su habet las "divas" del Coliseo que nos van a resultar algunos golfos del barrio de las vestillas y del país de las mongetas.

La Steffi continúa creyendo que estos pequeños apuntes proceden de un colega. — No creía. — En su mismo teatro, busque la culpable a su lado, siempre pasea un francesito o que parece como si fuera francesita.

Ojo! con no equivocarse con la batuta Bellezziana. — Si se entera Caluccio puede que se desmaye.

La Mery ha declarado la guerra a la Steffi. Ayer le envió el ultimatum. Tendremos un lío gordo.

La sociedad de resistencia tendrá que fracasar. Al final se llamará a concurso de acreedores.

Se indica el nombre del cav: hon: com: y prócer Carlos Zannini para síndico legislador.

Barrera el "capo cómico" de la Arco, asistió anoche al Coliseo. Al terminar el espectáculo dijo a Pibernat el "divo" catalán del Marconi: "que ma los cómicos son estos tíos. ¡Y cobran cuatro duros por platea!"

MARCONI

Próximo debut de la Compañía Tradicionista Argentina

Para el viernes próximo se anuncia el debut en este teatro de la compañía Tradicionista Argentina que dirigen los señores J. González Castillo y Elías Alippi.

En el elenco figuran elementos de valía como la señora Angela Tesada, Carmen Sánchez, Amelia Musto y los actores Argentino Gómez, Felix Blanco, Carlos Di Paoli, Juan Farías y Ernesto Merlo.

Esta compañía obtuvo lisongeros éxitos en la temporada realizada últimamente en el teatro San Martín y a no dudarlo los renovará en la próxima a realizarse en el Colón del Oeste.

La compañía se presentará con el drama en tres actos y ocho cuadros de Eduardo Gutiérrez: "Juan Moreira", una de las buenas interpretaciones de esta compañía, y el boceto dramático de Weisbach: "Resaca".

Sabido es con la propiedad que Alippi presenta esta clase de espectáculo y por lo tanto no vacilamos en asegurarle una brillante temporada.

Cuenta la compañía entre otros, los estrenos siguientes "El Gaucho Judío" drama criollo en tres actos de C. Shaefer Gallo y "El Grito Sagrado", escenas dramáticas de la Revolución de Mayo de J. González Castillo.

COLISEO

Con el mismo éxito que las noches anteriores se representó ayer en este teatro, la hermosa opereta del maestro Lombardi "La Duchessa del Bal Tabarini" que ha constituído un franco éxito para la compañía Caramba Scognamiglio.

Los aplausos se repiten con frecuencia y el maestro Benezza y los artistas son llamados a escena al final de cada acto.

Hoy se repite "La Duchessa del Bal Tabarin".

BUENOS AIRES

"El rosal de las ruinas"

Cumple hoy su 10.a representación el poema dramático del doctor Belisario Roldán, "El rosal de las ruinas".

Si la obra ha respondido a lo que la empresa esperaba, si su éxito es mayor cada noche y los ingresos en bole-



José Constanzo, actor de la compañía Pagano que ha obtenido un gran éxito interpretando el "Vaqueano" de "El rosal de las ruinas".

[illegible]

trá del director artístico de esta compañía, don José León Pagano, que cuida minuciosamente los más insignificantes detalles.

Angelina Pagano revela en su papel aptitudes singularísimas de gran actriz. Ducasse ratifica sus méritos de actor excelente, y la Estevez, la Buschiazzo, Mangiante, Gómez, Constanzo y Zucchi, contribuyen al meritísimo conjunto.

ODEON

Anoche el Odeón se vió como en los días de sus fiestas más lucidas, pues se trataba de un festival a beneficio del Sagrado Corazón, y de un programa novedoso en todas sus partes.

Hoy vuelve al cartel la comedia en dos actos de los hermanos Alvarez Quintero, titulada "Dios dirá", en cuya interpretación se hace digna de especial mención la simpática Amalia Isaura.

Arcos se presentará en sus diferentes números.

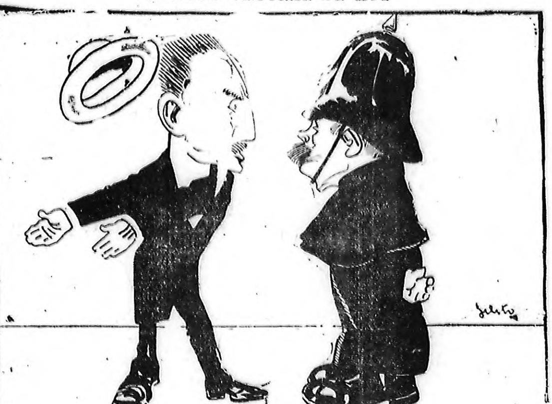
Se anuncia para la presente semana la función en honor y a beneficio de la Isaura, quien, sin duda alguna, tendrá un teatro repleto y verá evidenciadas las muchas simpatías que ha conquistado en nuestro público.

PROXIMA AUSENCIA DE ONOFROFF

Aunque nada nos ha comunicado la empresa: hemos oído que teniendo el notable profesor, que cumplir otros compromisos en provincias, caso de que no pueda conseguir una demora, se verá obligado a dar el domingo sus dos últimas sesiones.

Sería de lamentar, pues, Onofroff está realizando una temporada tan interesante como lucida.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



—Vea, apúrese, agente. Por los gritos que se oyen ará, se debe haber cometido un crimen...
—¡Oh, no les llevo el apunte. Es que están ensayando los del Politeama.

APUNTES DE LOS TEATROS ITALIANOS

DESDE MILAN

El Oratorio "Beatitudine" de César Franck — El aniversario de "Andrea Chenier" de Umberto Giordano en la Scala. — La nueva opereta "El señor Ruy Blas", libreto de Alberto Calantuoni, música del maestro Retri. — Desorden público en el Foscati por la representación de la opereta austriaca "La señorita del cinematógrafo". — "Carnet lírico": temporada lírica en el teatro Cárcano, por la Cooperativa Teatral. — La nueva ópera "Guillermo Oberdan" del maestro A. Soffredini.—Los conciertos del maestro Antonio Guarnieri. — El "divo" Ermeti Novelli y su escuela de declamación.

(Especial para CRITICA)

El público de la "Scala" escuchó con un religioso silencio el oratorio "Beatitudine" de César Franck, mostrando mucho interés, pero, sin entusiasmarse.

Franck como diría el colega porteño que hace crítica musical en "La Razón", es un "musicista" de primer orden, o mejor dicho, el jefe de una escuela.

Pero pasa que los oratorios llevados al teatro, no conforman al público; por eso, los empresarios deben dejarlos para las salas de conciertos.

No es que este "Oratorio" no tenga méritos, pero, carece de inspiración melódica, pobre en sus "accenti" sentimentales y movimientos dramáticos.

En cambio está escrito con elevado sentimiento, con mucha pureza de estilo y de técnica.

La ejecución orquestal fué óptima, el maestro Gino Marinuzzi dirigió con mucha pericia, los coros, pocos numerosos pero, muy "añatati", instruídos por el maestro Enrico Romei, los que se comportaron a la altura de su fama.

El aniversario de "Andrea Chenier" fué muy dignamente celebrado en este teatro, con un público numeroso de una elegancia exquisita.

El único contratiempo que hubo en esta ópera, fué la indisposición del barítono Ricardo Stracciari, que en su parte de "Gerard" tuvo que ser reemplazado por el barítono Anafesto Rossi.

La interpretación fué correcta por parte de todos los artistas, los cuales fueron aplaudidos con marcado interés, teniéndose que presentar con el maestro Giordano, autor de la ópera, para recibir los homenajes que el público le rendía.

La temporada ha llegado a su término, y en la próxima nos ocuparemos con más detalles.

Pero ahora dirán: No hay derecho, que nos hable siempre de lírica, pero como conozco los gustos de mis compatriotas, les hablaré de una nueva opereta que se titula . . . . "El señor Ruy Blás", libreto de Alberto Calantuoni, con música del maestro Pietri, autor de la música de "Addio Giovinezza" que debéis conocer esta comedia por haberla representado la Tina Di Lorenzo en su última temporada de la "Opera".

El argumento es algo complicado, y veré de poderlo entrelazar lo mejor posible.

"Teodoro" camarero del visconde de Saint Tropez, ha engañado a la hermosa "Cunegunda", dándole el nombre de su amo. Este a su vez invocando el nombre de su camarero, en la vigilia de sus nupcias, se hace amar de la bizarra princesa "Sidonia".

De aquí surgen una serie de equívocos, floreciendo muchos personajes, que no nos son nuevos, pero, que divierten. Esta princesa tiene por amante a un general pampeano, celoso, peor que un "Otello" "Pardón!" si robo la frase.

Tiene el argumento de esta opereta muchas aventuras picantes con bastante sal... cartas anónimas a granel, pero hay cambio de personajes, y de trajes que conducen a los protagonistas al matrimonio, infaltable con los cuales concluye esta gustosa "pochade".

Alberto Calantuoni ha dado al "musicista" un hábil libreto, que es una verdadera comedia brillante, con muchas escenas vivaces; que el maestro Pietri le ha sabido adaptar una música sencilla, espresiva, sentimental, con mucha vena melódica.

La entrada de la novia es notable, el terceto en el cual surge un gracioso motivo que se escucha con mucha frecuencia en el "ballet" del primer acto, es de buena factura musical.

En el segundo acto existe el coro de la servidumbre con tiempo de "gavota" que es muy gracioso.

El "preludio" del tercer acto, el "duetto" de los esposos, con páginas de música clara bien instrumentada, siendo el maestro Pietri un buen distribuidor de "temas", aunque son de poco colorido.

El público aplaudió y gustó a sus anchas los tres actos de esta opereta, que posee una fábula divertida, con una "vestimenta" musical interesante y apropiada.

La interpretación en la "ribalta", fué superior a la prevista por los autores.... y cuando se tiene una protagonista como la señorita Gea della Garisenda (que no es una Ivanisi cualquiera), se puede esperar una creación de personaje con arte, y no con sandeces, como interpreta la "estrella" "permodo di dire", que tiene bajo su baqueta el Cav. Bellezza.

Muy bien la Rizzola, si recordareis de la "soubrette" que tenía Vitale en el "Politeama Argentino", estuvo como para comerla de un solo bocado. El elemento masculino empezando del "capo cómico" Luis Maresca, estuvo muy bien, como sin dignos de admirarse la "mis en scena" y el vestuario, que son de mucho efecto.

Esta opereta ocupará el cartel para mucho tiempo en el "Fossati".

* * *

"La Signorina del Cinematografo", del músico vienés señor Weinberger, dió mucho que hacer en el teatro "Fossati" a la policía milanesa. Las compañías de opereta tuvieron que darse cuenta que el público italiano odia todo lo que es austriaco o tudesco, y podrían no representar estas operetas, que evitarían actos bochornosos, como el que pasó anoche en la función bían dado cita en el teatro después de honor de Gino Leoni.

Un centenar de jóvenes que se hadel primer acto, provocaron un desórden descomunal, tomando parte el público que se encontraba en la sala.

El maestro, atacó enseguida con su orquesta, los himnos de "Garibaldi", "Mameli", "Marchia Real" y bastó oir estos himnos, para calmar los revoltosos.

El beneficiado dirigió la palabra al público haciendo protestas de italianidad, pero, no hubo caso, el tumulto siguió con más incremento, entonces tuvo que intervenir la policía, expulsando a los revoltosos que se habían ido al escenario.... hubo unas "pateaduras" colosales, roturas de vidrios, salienod dichos revoltosos seguidos por un núcleo de Guardias de Seguridad, y la función continuó a puertas cerradas.

* * *

"Carnet Lírico": El teatro "Carcano" abrirá sus puertas con una compañía lírica organizada por la Cooperativa Teatral, cantándose en la noche de apertura "Carmen", que será interpretada por la medio soprano Josefina Bonetti, tenor Bindo Gasparini, y barítono Pignataro.

Le seguirá después "Manon" de Massenet, que tendrá por intérpretes: la soprano Carmen Toschi, Romano Ciaroff y Edgardo De Marco.

Después se dará el "Sansone e Dalila" con Virginia Guerrini y Augusto Scampini.

Para algunas funciones extraordinarias de "Andrea Chenier" de Giordano, ha sido contratado el barítono Com: Eugenio Giraldoni.

Dirije la temporada el maestro Juan Frattini.

* * *

El maestro A. Soffredini está poniendo música al melodrama: "Guillermo Oberdan" martir triestino. La ópera será en cuatro actos y se estrenará en uno de los teatros de Milán.

* * *

Organizados la "Sociedad de Conciertos Sinfónicos", en el salón de conciertos del Conservatorio, dirigirá el maestro Antonio Guarnieri, una serie de conciertos sinfónicos que tendrán lugar: 7, 11, 12 de abril.

Los programas están hechos a base de música de Beethoven, Martucci, De Sabata, Debussy, Brahms y Ravel.

* * *

El "divo" de la prosa italiana Com: Ermeti Novelli, no vive tranquilo si no trabaja en escenario o dirije los ensayos de las obras que están bajo su custodia artística.

Este, es el último gesto de Novelli, alma generosa, gesto que tuvieran que imitar muchos de los "divos" de ópera en decadencia.

Esta escuela de declamación, la abrirá Novelli después de la temporada de Cuaresma de 1917, que abandonará definitivamente su gloriosa carrera de actor dramático. Este benéfico propósito tenía que llevarse al cabo este año, pero, como la guerra podría ocasionar el disolvimiento de su compañía, perjudicaba a muchos actores y quedarían muchas familias en la miseria. Mis congratulaciones al eximio Novelli, por su noble gesto artístico con los amantes del arte declamativo.



Milán, 6-IV-1916

EL BENEFICIO DE HOY

Interesante función

En el Majestic se ha organizado para esta noche una función de beneficio para el actor José Giménez, cuyo programa tiene verdadero interés por los artistas que en él tomarán parte, y que son los siguientes: Rosarito Vega, Los Chiolos, La Estrellita, la Bella Charito y su negro, Negri-Appiani y la celebrada bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) que ella sola es capaz de llenar un espectáculo.

DE MONTEVIDEO

Nuestro colega "El Día", de Montevideo, en su número del 8 del corriente, al ocuparse de La Goya, Fátima Miris y Tórtola Valencia, dice:

La Goya—

Bien satisfecha debe estar la señorita Goya, del éxito obtenido durante la corta temporada que acaba de realizar en el teatro 18 de Julio, y que ha marcado el más sonado triunfo de la aplaudida tonadillera.

Nuestro público, que le tributó noche a noche, inequívocas muestras de simpatía, marcó en la de ayer, con motivo de la despedida de la Goya, el más alto exponente de su entusiasmo, tributándole una de esas ovaciones francas, espontáneas y elocuentes, que exteriorizan un afecto sincero e inalterable.

La Goya, parte esta noche para Buenos Aires, desde donde se dirigirá probablemente a Chile, realizando una breve temporada en la república andina.

La aplaudida tonadillera tiene el propósito de realizar antes de partir para España, otra visita a nuestro público.

Noticia que recibirá éste de parabienes.

Fátima Miris—

Fátima Miris da esta noche su función de beneficio y anuncia varios nú-







meros interesantes. Tomará parte la violinista Emilia Frassinesi, hermana de Fátima, a quien nuestro público ha aplaudido en otras temporadas.

Además, la Miris, utilizando decoraciones trasparentes, hará conocer del público la forma en que realiza sus trasformaciones y los medios de que se vale para ellas. Es toda una interesante novedad.

La celebrada trasformista dará mañana la última función.

Tórtola Valencia—

Un teatro lleno y un público selectísimo, tuvo anoche, en su función de despedida, la celebrada Tórtola Valencia.

La notable danzarina recibió un ruidoso y merecido homenaje de nuestro público, quien tributó en esa forma el más merecido de los homenajes.

Tórtola Valencia se embarcará en el día de hoy.

COMEDIA

No decaen un momento los éxitos de la compañía Juárez en el afortunado teatro de la calle Carlos Pellegrini.

La última producción del señor de la Cruz Ferrer "La crisis del amor" estrenaba anteanoche ha logrado imponerse ayer, confirmando el éxito de su primera. La empresa Rey y Cía., tiene en la obra de Don Juan, un filón para la presente temporada, porque "La crisis" esa de Ferrer, está llamada a acupar largo tiempo el cartel de la Comedia.

Hoy va en sección vermouth y en la de las 10 p. m., en primera de la noche y en última, completando el cartel se pondrán en escena "La gran vía" y "Diana Cazadora".

Cerrará el espectáculo, la aplaudida tiplaza señora Membrives que cantará varios couplets con la gracia que ella solo sabe hacerlo.

Las secciones vermouth, darán comienzo desde mañana, a las 5.30 de la tarde en vez de las 6, como se venían efectuando hasta hoy.

En tercera hora se reprisará mañana "La pasión", obra que en la temporada anterior alcanzó un éxito de verdad.

RICARDO ASENCIO

Nos dicen que se encuentra enfermo en el hospital Torcuato Alvear.

Seguramente sus compañeros no lo saben.

Ellos que siempre estuvieron dispuestos a concurrir a beneficios que, en la mayoría de los casos, ni enjugaron lágrimas ni remediaron miserias ¿iban ahora a permanecer inactivos cuando un compañero, un buen compañero como Asencio, sufre y pasa, quizá, privaciones.

Estamos seguros que al ratificar la noticia habremos de aplaudirla, consignando un nuevo rasgo de humanidad de los actores españoles.

SAN MARTIN

Como en anteriores noches, infinidad de jóvenes se prestaron a someterse a las experiencias de Onopoff, eligiendo éste los más sensibles a su influencia para dejarlos en violentas posturas, haciéndoles luego realizar movimientos diversos esperando sensaciones distintas y grotescas a veces.

Todas las noches Onopoff varía su programa. Por eso hay muchos aficionados al hipnotismo que no faltan a ninguna sesión.

El espectáculo — insistimos — es ameno, entretenido y produce hilaridad, sin perder por eso su base y mérito científicos.

La empresa, deseando proporcionar algún descanso a los artistas, ha suprimido la sección vermouth. Iberia-Sevillita, Gerams Marocco y Dickson, tomarán solo parte en la función de noche que completará el célebre Onopoff.

APOLO

"Cosas de América" llevó anoche al Apolo numeroso público, y autor e intérpretes fueron aplaudidos con entusiasmo sobre todo Casaux que en su papel de Menotti hace una creación interesante del italiano ignorante enriquecido.

Hoy llega la obra a la 8a. representación y sin duda a de sostenerse muchas noches, pues el éxito es creciente.

¿HASTA CUANDO?

Esta es la pregunta que ya comienza a hacerse todo el mundo: ¿hasta cuando las empresas van a darnos revistas tras revistas, sin que ellas tengan ya, ni el interés de una pieza original e ingeniosa, ni el de actualidad política?

"Las Bodas de Victorino" es la mayor tontería, la mayor ingenuidad, rematada en adefesio y llevada al grado sumum, que han estrenado los teatros de ambos continentes.

No nos explicamos qué puede perseguir una dirección artística que acepta "obras" como esas, ni que esperan de ellas las empresas y las compañías.

Con esos adefesios, dados como platos fuertes, no se llega a otra cosa que a fatigar al público y echarlo de un teatro, cosa que la empresa del Nuevo comenzará a ver dentro de muy poco tiempo por ese camino de indecisiones y de desorientación.

Pero ni a nosotros ni al público nos interesa la boletería del Nuevo. Nos interesan sus obras, y creemos llegado el momento de preguntar: ¿hasta cuándo el teatro va a ser cuna de tantas estupideces?

Los carteles del Nuevo señalan una dirección artística, la del señor Alberto Novión.

¿Qué hace Novión al frente de esa compañía? ¿Qué rumbo ha marcado a la temporada que se desarrolla bajo su responsabilidad? Creemos sinceramente que un director artístico que aprecia su buen nombre y sus antecedentes de autor, debe dimitir, retirarse de una compañía que estrena "Las bodas de Victorino".

¿No tiene esa dirección obras aceptables? ¿No anuncia desde hace tiempo "La donna e móbile"?

¿Por qué ese empeño en enfermar al público con escenas sin ton ni son, con acumulamiento de disparates?

MUSICA DE CAMARA

Esta institución organiza para el viernes 12 a las nueve, la cincuenta y una audición, que tendrá lugar en el salón del Smart Palace.

Tomarán parte los señores León Fontova, Carlos Pessina, Aníbal Canut, Ramón Vilaclara, Constantino Gaito y la señora Jessie S. de Pamplin, todos muy aplaudidos y elogiados con verdadera justicia.

LOS ALIADOS

"Mamá Culepina" llega hoy a las 52 representación y el éxito de boletería tiene una serie de virtudes para Gutiérrez y Serrano, la de no tener ensayos y dedicarse a la caza de palomitas... para Fuentes y Zurlo permitirles emplear la tarde en combinaciones cinematográficas y para Marán la de descuidar su alta misión diplomática de la secretaría, que siempre se cuida mejor cuando los negocios no marchan muy bien. ¿No es verdad Marán?

Es el caso que en el Argentino están de fiesta: no se ensaya, se pasea y se juega a las carreras.

¡Oh, bendita boletería!

AVENIDA

Muy concurrido se vió anoche este teatro en el cual hizo su debut con "Sangre de artista", de Lysler, la simpática tiple cómica, señorita Beltri y el barítono Ramos, que fueron recibidos con muchos aplausos. En sus roles secundaron brillantemente a la señora Iris, quien, como todas las noches, repite sus éxitos.

Hoy se cantará "La princesa del dollar", con la cual debuta la tiple cómica Luisa Ramos, en el papel de Olga.

Para mañana se anuncia "Vals de amor" y para el viernes el estreno de "Amor enmascarado".

LOS COMICOS CATALANES



Brieba. — Pero, zeñó, ¿hasta cuándo? No acierto una, ¡ni por cazualidá!...

LA SEMANA TEATRAL

Decididamente, tal como están las cosas, es imposible hacer la crónica de los teatros... y ser sincero. El lectod de periódicos, al día siguiente de un estreno, se hace un lío y no sabe a qué carta quedarse. Pasa con las revistas de teatros lo que con las consultas de médicos... Ni éstos coinciden en el diagnóstico ni aquéllas están de acuerdo en sus juicios acerca del mérito de una obra.

Y es que aquí todos somos amigos... o enemigos, y, naturalmente, escribimos bajo la presión de la amistad, del compañerismo... y de la pasión. Los

La señorita León y el señor Zorrilla en una escena de obra, de Paso y Abati, "El infierno", estrenada en la Comedia

benévolos nos inclinamos fácilmente al elogio y procuramos callar los defectos de las obras que vemos para no hablar más que de als bellezas... En algunos, este sistema no siempre es bondad... Hemos de hacerlo así por egoísmo, pues no se nos oculta que si fuésemos severos habría quien confundiera lastimosamente la imparcialidad con la cavidia. Vive muy bien avenida esta gran familia de las letras... Un anónimo comunicante me censura amablemente — y esta amabilidad vale la pena de hacerla constar, porque los anónimos que con frecuencia recibo se reducen a "mentarme" la familia — y dice que por culpa mía ha ido a ver dos o tres obras últimamente estrenadas creyendo que eran éxitos, cuando en realidad no habían gustado ni llevaban público, como lo probaba el hecho de que a los pocas representaciones desaparecieron de los carteles respectivos. Tiene razón este señor anónimo... Pero fíjese bien en que yo vengo una semana después de estrenada una obra a hablar de ella, y cuando me encuentro con que la prensa, unánime, ha dicho que aquella obra es una maravilla..., no es cosa de llevarles la contraria... Además, mi labor no es la crítica, porque en el pequeño espacio de que aquí disponemos no es posible juzgar detenidamente el mérito de seis u ocho obras... Reparen ustedes en que la producción teatral es tan copiosa, que ahoga.



Don Juan Arzadun, autor de "Castilla por doña Juana", obra premiada por la Academia de la Lengua

He de decir a mi anónimo comunicante que coincido en sus juicios y que, efectivamente, resulta un poco extraño lo que pasa en los teatros en general... Pero yo no me indigno... A mí me divierte muchísimo esta atmósfera de infundio... Alejandro Dumas sabía cómo se preparaba una sala brillante las noches de "repetition generale"... Aquí sabemos todos cómo se fabrica un éxito la noche del estreno y cómo al día siguiente echa la prensa las campanas a vuelo... Todos somos amigos, y es menester que nos ayudemos mutuamente... El público no puede llamarse a engaño porque está enterado ya y no hace caso de lo que le dicen... Así vemos esas obras de éxito formidable que a la décima representación no llevan gente al



Del segundo acto de "La bendición de Dios", en el teatro Cervantes

teatro... ¡Bueno está el publiquito para que le metan éxitos de matute!

Y, sobre todo, lo que el público no perdona es que le aburran... Esta semana lo ha demostrado aplaudiendo estrepitosamente todas las obras de risa que le han ofrecido: "Los Gabrieles" en el Infanta Isabel, y "El infierno", en la Comedia, han sido los acontecimientos más sonados. En ambas, la gente se harta de reír, y esto basta para que el público acuda presuroso, porque el espectador quiere pasar un par de horas suaves y agradables y se opone a que le fatiguen...

Hay teatros donde exige un género especial de obras, y se resiste a sufrir una decepción. Hay artistas a los que pide que le hagan reír, y los prohibiría en cambio que le hicieran llorar. El público ha encasillado ya los géneros. Por eso en Cervantes o en la Comedia



"Los Gabrieles", la lección de toreo

quiere obras ligeras, frívolas, que le alegren y diviertan, y cuando quiere ver un drama de Marquina va a la Princesa, donde le anuncian "El Gran Capitán".

Este pecado del aburrimiento mata a la mayor parte de las obras que se estrenan. "El gallo de oro" murió noches pasadas en Apolo por esta razón. Es preciso que los autores se enteren de que el público no pide literatura pesada, sino cosas ligeras y amenas... "Los Gabrielles" y "El infierno" llenarán muchas noches el Infanta Isabel y la Comedia, y, en cambio, "El gallo de oro" desaparecerá rápidamente de los carteles... El espectador, cuando por la noche sale de su casa y se dispone a pasar la "soirée" en el teatro, elige según su estado de ánimo... Para escuchar versos entonados y ver una resurrección de figuras históricas va a la Princesa a aplaudir "El Gran Capitán", el último alarde de María Guerrero y Fernando Mendoza. ¿Quiere el espectador saborear una comedia plácida? Encamina sus pasos a Lara, donde le ofrecen dos actos que llevan por título el primer verso de una humerada: "Sin el amor que encanta"... Pero si por casualidad el espectador se encuentra en una de esas noches en que el cuerpo le pide retozo, no vacila en acudir a los teatros donde la gente ríe... ¡Claro!



Vilches, en "Los Gabrieles"

Si llega, toma su localidad, entra y resulta que no le divierte la obra y se aburre, se considera estafado... ¿No es verdad, amable comunicante anónimo?

¡Bueno! Pues vaya usted a ver cualquiera de las obras de risa estrenadas esta semana, en la seguridad de que no se arrepentirá; pero... no vaya usted a ver "Lorelely". La empresa del teatro Real nos ha colocado esta temporada dos estrenitos, uno francés y otro italiano, que casi justifican la guerra europea. El público no se explica por qué habiendo óperas inmortales que aún no hemos oído en el teatro Real elige la empresa dos obras como "Thais" y "Loreley". La razón, sin embargo, es muy sencilla, y tiene cierto peso. Las casas editoriales de "Thais" y "Loreley" pagan indudablemente la postura en escena de esas obras, perdonan los derechos y dan algún dinero encima, para que todo ello sirva de "reclame"... Estas son costumbres muy generalizadas en Italia, y que, por lo visto, el actual empresario del Real está introduciendo en España. De aquí a pedir dinero por cantar a los artistas que empiezan no hay más que un paso; pero, ¡qué demonio!, todo se andará.

El maestro Catalani puso música a la leyenda de "Loreley", que — no lo duden ustedes — merecía mejor suerte. Tiene Heine seis famosas estrofas consagradas al canto funesto de la sirena del Rhin... "No sé por qué — dice el poeta — hoy me encuentro triste... El recuerdo de un cuento de hadas no se aparta de mi imaginación... Una virgen doncella está reclinada sobre la roca, peinando sus cabellos dorados... Los peina con un peine de oro y canta entre tanto una canción maravillosa."

Luego, bogando en su barca, deslízase por el río un hombre que al contemplar la hermosa aparición se siente acometido de una pasión salvaje... La mira extasiado, olvidando el peligro de la roca... La barca choca y se parte... Las ondas sorben al incauto navegante...

Antes que Heine había tratado Goethe el mismo asunto en una balada célebre, titulada "El pescador". Víctor Hugo no quiso ser menos y cantó también a la virgen renana: "Le gouffre attire"... Edgard Poe compuso en veinte páginas una espantosa fantasía, y, por último, H. G. Wells, inspirándose en la leyenda del Rhin, hizo una novela de trescientas páginas... "La Señora del mar". Para acabar de documentarnos faltábamos la partitura de Catalani, y ahí está "Loreley"... Yo me atrevo a recomendar a ustedes que se queden con las seis delicadas estrofas de Heine .. y olviden todo lo demás.

La "Loreley" de Catalani no volverá a figurar en los carteles del teatro Real en temporadas sucesivas, y los interesados en hinchar este perro habrán perdido tiempo y dinero. . El procedimiento de la intriga da excelentes resultades en el mundo teatral, pero dura poco, muy poco... No es a fuerza de intrigas coomo se impone una obra...

¡Las intrigas! Pero ¿es que se concibe la vida de los teatros sin intrigantes? Afortunadamente, lo repito, su deleznable labor es effmera... Ved un ejemplo...: Intriguillas y chismes de bastidores separaron a Ramón Peña de la empresa de Eslava en un momento de locura... Yo anuncié que el ataque pasaría, y así ha sido.. Peña, una buena mañana, despertó preguntándose, como si volviera de un largo desmayo: "¿Qué he hecho yo?" Y una voz interior le respondió: "¡Una tontería!"

El saladísimo actor reapareció en Eslava interpretando "El capricho de las damas", y el público llenó el teatro para testimoniar sus simpatías al artista fa-



Don Tomás Luceño, autor del sainete "¡Viva el difunto!"

vorito... Hubo aplausos, ovaciones... y poco faltó para que le arrojasen palomas. ¡Aquello parecía una representación de "El hijo pródigo"!

Caso nuevo e interesante es el de la obra teatral, de don Juan Aradun, "¡Castilla por Doña Juana!", que no se ha llegado a estrenar en teatro alguno y, sin embargo, ha sido premiada por la Academia.

Posible es que este premio haya satisfecho al ilustre autor más que un éxito con llamadas a escena y los consabidos elogios periodísticos...

J. J. Cadenas.

CASINO

Continúan actuando con lisonjero éxito "Joe Briff and C.o", "The Zanfrellas" y "Barrington et Dichens", números que debutaron antes de ayer. Faico y Morita, el trío P..udo's y Siems se mantienen en el programa con el aplauso del público.

Esta noche hará su debut en los bailes orientales, una danzadera del antiguo harem de Muled Affid, la "Meriska"; veremos lo que hará.

ROYAL

Continúa trayendo numeroso público a este teatro la vaudeville "El joven del 68".

Además de esta pieza se darán las revistas "Mundial magazine" y "La reina Papa".

El viernes próximo no habrá estreno, en cambio esta empresa ofrece varias reformas en "Mundial magazine", la afortunada revista de Bayon de Herrera y Otamendi.

CINE NAZCA 436

Hoy, como todos los miércoles, se pasará en este elegante salón, "Las aventuras de Paulina" 9710 serie, en 13 partes; mañana en función de modo: "El naufragio salvado"r; el viernes en función popular: "Rayitos de Sal", en 13 partes y "La que debía morir" en 15 y el sábado, el notable drama en 12 partes: "Amor marchito."

Estos extrenos notables y diarios será causa para que se continúe la serie de llenos a que la empresa está acostumbrada.

Coronel Díaz—

La empresa Irigoyen y Cía. que con tan buen acierto explotan este salón de la calle Coronel Díaz 1427, con el deseo siempre de favorecer a su público, nos anuncia para mañana "La montaña de la muerte" cinta en 15 partes, y para el 11, "Un solo corazón" interpretado por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

El notabilísimo "Terceto Excelsior" sigue gustando cada vez más, por el original y novedoso programa musical que desarrolla.

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Gran éxito del célebre experimentador Onofreff y de los notables artistas Tony Dickson y The Two Gorams-Maroccos.

AVENIDA— Compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris. Hoy: La princesa del dollar.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Hoy, a las 6 p. m.: La crisis del amor.—A las 8.45: La gran vía, La crisis del amor, Diana cazadora, y couplets por Lola Membrives.

MARCONI — Compañía tradicionista argentina, González Castillo y Elías Alippi. Viernes 12.—Estreno con el drama: Juan Moreira y el sainete: Resaca.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. Hoy: ...y Dios dispone, El rosal de las ruinas.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar. Hoy: Niñera joven se precisa, La venganza de Napoleón, El lobo de mar, Buenos Aires (q. e. p. d.)

CARRERAS

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Sin contar con prueba clásica alguna, el programa que nos presenta el Jockey Club para la reunión de mañana, en conjunto es bastante interesante.

Las pruebas de productos cuentan entre sus anotados con varios debutantes de excelentes corrientes de sangre y que están llamados a actuar con éxito más adelante en las pruebas clásicas, si es que responden a su parentesco y a lo que vienen demostrando en sus ensayos.

Torrona, Cita, Chachi, Ofensiva y La Maravilla, es decir, la mitad justa de las anotadas, son las debutantes con que cuenta la carrera de potrancas perdedoras.

De ellas, Torrona, una hija de Pelayo y Tejedora, y Cita, por Jardy y Cassini, son a las que se le conocen mejores apronte y nada difícil será que el triunfo se resuelva por una de ellas, ya que de las conocidas no hay una que se haya distinguido mayormente.

La de potrillos perdedores cuenta entre sus debutantes a dos productos de real sangre y que son todo una promesa para sus respectivas caballerizas, estos son: Saca Chispas, por Diamond Jubilée y Sibila, y Charm, por Cyllene y Charmazel.

La de potrancas ganadoras tendrá gran interés el encuentro, pues según cómo se desempeñen algunas de ellas que están anotadas el domingo en el clásico Ramón Biaus, dependerá sus probabilidades en dicha carrera.

Entre las competidoras figuran cuatro que han corrido una sola vez, y lo han hecho con el mayor de los éxitos, a saber: Protea, Abra, Majestuosa y La Tentación; pero nuestra preferencia se inclinará hacia Falerna, que en cuanta carrera ha disputado le ha correspondido honorable figuración, aparte de los adelantos que viene realizando.

Los candidatos de CRÍTICA son:

Premio Mitre—PREVENDA
" La Tubau—TERRONA
" Draco—SACA CHISPAS
" 6 de Octubre—GIVEN'OR
" Canoa—FALERNA
" Pan Pan—PETITE ECURIE
" Cáustico—INSULA
" Canturrera—FLORIPAR

En las horas de varco

Waterville, dirigido por el aprendiz Pena, hizo un regular apronte sobre la partida a que se le sometió.

—Bicarbonato está muy lindo, y con un poco de suerte, ha de poder resultar el ganador.

El hijo de Delarey cubrió 700 metros con tren de carrera dirigido por G. Cariola.

—Lamberti en los ejercicios anda bien.

Dirigido por C. Martorelli fué cotejado en la partida a la par de Pecado, con el peón.

—Zanguango, dirigido por el peón regular en los 700 metros de la partida a que se le sometió.

—Milichus anda como para poder producir una sorpresa.

El hijo de Pelayo, dirigido por U. S. Morales, cubrió 700 metros con buen resultado.

—Aspirante, dirigido por Guido Benvenutti cubrió 700 metros con tren de carrera con buen éxito.

—Given Or, que reaparece, lo hace en muy buenas condiciones. vía, quien también lo correrá.

—Castañazo, dirigido por S. Caro, sin novedad en el apronte sobre la partida que se le hizo.

—Kilinga cubrió 700 metros sin mayor resultado, dirigido por J. Alardini.

De la sexta carrera—

Farol, que termina de entrar segundo de Estro, ha seguido sin novedad en su preparación.

Al hijo de Le Samaritain lo trabajó su jockey David Englander.

—Matchbox en buenas condiciones de preparación, fué trabajado en la partida por Francisco Arcuri a la par de Aluvión, que dirigía P. Cichetti.

—Madeline, que hizo su rentrée entrando segunda de Tata Dios, hizo un buen ejercicio sobre la partida dirigida por su jockey Máximo Acosta.

—Gosse ha mejorado algo su preparación. La trabajó Celestino Fenucci en la partida de práctica.

—Paloma está muy linda y por el ejercicio que produjo, puede darse como la sorpresa de la carrera.

Do la séptima carrera—

Maraschino hizo un regular ensayo sobre la partida, dirigido por Alejo Sánchez.

—Pegaso está muy lindo y anda bastante. Al hijo de Dieudonné lo trabajó Alejo Sánchez.

—Insula, que se señala como una buena candidata, fué trabajada en 700 metros por su jockey Máximo Acosta.

—Bizet que anda corriendo mucho produjo un buen apronte de 700 metros dirigido por David englander.

—Decidida dirigida por Lema y a la par de Ermita con U. S. Morales cubrió 700 metros con tren de carerra. La hija de Pearl River ostenta una buena preparación.

—Espartillar que reaparece lo hace en buenas condiciones.

Fué trabajada por Celestino Fenucci sobre las partidas de práctica.

—Desastre cubrió 700 metros dirigido por U. S. Morales. El hijo de Greeman está a punto de producir otro buen sport.

De la octava carrera—

Lusitano está muy lindo y ha de poder mejorar su última carrera.

Lo trabajó como de costumbre su jockey Francisco Arcuri.

—Floripar produjo en buen ensayo preparatorio dirigido por su jockey Manuel Lema.

—Matatías como de costumbre bien en sus ejercicios. Al hijo de Greeman lo trabajó U. S. Morales, aprendiz que también lo correrá.

—Ermita con el reducido peso que le toca cargar y su buena preparación está muy bien colocada en la carrera del desquite.

Fué cotejada como ya dijimos a la par de su compañera Decidida.

La carrera de productos

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

POTRANCAS PERDEDORAS

Terrona—

Es una hija de Pelayo y Tejedora que correrá por primera vez, pero que lo hace con la preparación necesaria como para poderlo hacer con todo éxito.

Cubrió 700 metros dirigida por Domingo Torterolo con excelente resultado.

Cita—

Debutante por Jardy y Cassini que defenderá los colores del stud Cayalty.

Es una potranca muy adelantada y de buenas esperanzas para su caballeriza.

La trabajó y la correrá Juan Fernández.

Chaché—

Es una tordilla debutante por Le Samaritain, bastante ligerita.

Cubrió 600 metros dirigida por Gabriel Ardouin, quien también será su jockey.

Gallarda—

Hace tiempo que no corre.

La hija de Orange, en sus últimos ejercicios, ha revelado encontrarse en buenas condiciones.

Fué trabajada por Alejo Sánchez.

Alteza Real—

Hizo su debut el domingo sin corresponderle figuración alguna.

Ha seguido sin novedad y puede mojorar dicha performance.

Turquette—

No ha hecho adelantos visibles.

Con regular éxito fué trabajada en 600 metros por T. N. Fernández.

Pretty Dolly—

Cubrió 600 metros dirigida por Alfredo Navarro.

La hija de Clermont anda regular.

Miss Tonta—

Reaparece en regulares condiciones. La hija de Le Samaritain fué trabajada por Benvenutti sin distinguirse mayormente.

Ofensiva—

Es un adebutante por Fulmen y Ocarina que defenderá los colores del stud Las Chircas.

En el ejercicio que le hizo Sebastián Ruiz se condujo bastante regular.

La Maravilla—

Fué trabajada por P. Cichetti. Es una hija de Valero que correrá por primera vez. En sus apronte anda regular.

POTRILLOS PERDEDORES

Saca Chispas—

Es un hijo de Diamond Jubilee y Sibila que desde hace tiempo se le viene preparando y que ya se encuentra en condiciones de poder hacer su debut con éxito, siendo todo una esperanza para su caballeriza.

Hizo 600 metros con muy buen resultado.

Nácar—

Ha corrido sin corresponderle figuración en el marcador.

El hijo de Druid, al que no se le conocen adelantos, fué trabajado por Cipriano Claverie.

Affray—

Fué trabajado por Sebastián Ruiz.

El pupilo del stud El Aguila viene mejorando paulatinamente su preparación.

Ponce de León—

Es un debutante por Ordoñez que trabajó Pedro Costa con regular éxito.

Mystery—

Corrió una sola vez, correspondiéndole entrar segundo de El Manantial.

El hijo de Diamond Jubilee aprontó muy bien, dirigido por Rafael Rodríguez que también lo correrá.

Mercenario—

Debutó el domingo y a pesar de estar bien preparado parece haber extrañado su primera carrera.

Diigido por el peón fué cotejado a la par de Rey Moro con Roque Romanelli.

Visionario—

Es un hijo de Diamond Julíler y Violín que correra por primera vez y que defenderá los colores del stud Talisman.

Tiene ejercicios como para poder ganar. Lo trabajó Manuel Luna.

Pasteur—

Es un debutante por Ariole muy ligerito.

Lo trabajó su jockey Gabriel Ardouin.

POTRANCAS GANADORAS

Cantarichina—

La hija de Polar Star ha corrido muy bien a raiz de su primera victoria y viene a la carrera con una corrida de 1200 metros muy buenos a la par de su compañero Prólogo.

La trabajó Daniel Cardoso quien también se la afipilará en la carrera.

Gringuilla—

Fué trabajada ayer por Guido Benvenutti.

La hija de Saint Wolf, como de costumbre ligera en sus ejercicios.

Paulita—

No corre desde que salió de perdedora.

La hija de Buenos Aires que fué trabajada por Enrique Saavedra está muy rrera difícil.

Falerna—

Está muy linda y se le notan adelantos día a ría.

La hija de Diamond Jubilée hizo un excelente apronto dirigida por Francisco Ascurri.

Mamita II—

Fué trabajada ayer por Gabriel Ardouin.

La hija de Mehari anda bastante regular.

En su última presentación fué cuarta de Palpalá.

Pera—

No corre desde que obturo su primera victoria en 1'4|5 los 1000 metros.

La trabajó Alejo Sánchez y no anda mal.

Protea—

Corrió una sola vez imponiéndose con facilidad en 1'3|5.

Ha seguido perfectamente bien, habiéndola trabajado su jockey Máximo Acoata.

La Flecha—

Con la hija de Yards que salió de perdedora en 50"4|5 se vienen a correr una fija.

Fué trabajada por Domingo Tortorelo, quien también la correrá.

La Tentación—

Fué trabajada por Cichetti.

La hija de Old Man corrió una sola vez resultando ganadora pero la carrera de mañana nos parece un tanto difícil para ella.

Terrona

Mañana hará sus primeras armas en la prueba reservada para potrancas de dos años perdedoras, Terron, una pupila del stud Lagrange que todo hace creer iniciará sus campañas en las pistas con una victoria.

Anda una enormidad en privado esta potranca y como "la fiera" será el encargado de conducirlo y como además "la fiera" no pasa nunca por ningún mal momento y no pierde nunca de mala suerte: claro está que Terrona no puede perder, salvo órdenes de último momento.

Quedamos, pues, en que mañana la pensionista de Juan, tiene gran chance.

Saca Chispas

Hará mañana sus primeras armas este aristócrata si es que entre los matungos de carreras existen también clases.

Si existen, el tal Saca Chispas, es del más rancio abolengo que darse pueda y si responde a él sobre todo, debe de producir una gran carrera que le valdrá la primer victoria al debutar.

Recordamos en esta oportunidad el debut, hace ya un rato de su compañero Smasher que en una carrera análoga, contra tres adversarios y piloteado por G. Ardouin los ganó al galope.

¿Hará Saca Chispas las mismas hazañas que su hermano? En su ecurie a lo menos cifran muy, pero muy grandes esperanzas en él; nosotros que no pecamos de optimistas decimos francamente que hasta que el hijo de Diamond Jubilee y Sibila no corra no podemos hacer mayor juicio sobre sus bondades.

Estamos tan escamados...

La Fleche

Mañana reaparecerá en uan prueba para ganadoras de una carrera esta pensionista del stud 26 de Enero, que no hace mucho obtuviera su primer triunfo en una forma bastante sugestiva.

Es muy posible que "la fiera" se apile mañana en esta hija de Jardy, con lo cual claro está, la potranca verá muy aumentadas sus probabilidades.

Los de la casa se corren una imperdible con La Fléche, pero siempre los de la casa suelen pecar por querundones, cosa que a casi todos les sucede y así son también los desengaños.

Veremos La Fléche cómo se comporta mañana y la serenidad y buena suerte de "la fiera".

Estribor

Mañana el pupilo de la Petite Ecurie será nuevamente presentado en el handicap de 1800 metros, donde con 51 kilos deberá medirse con Matatías, Farol, Matchbox, etc.

Dicen algunos que el hijo de Old Man y Enfantine será dirigido en esta oportunidad por el jockey de las matemáticas atropelladas.

Ponemos la noticia en cuarentena y no le damos mayores visos de verdad. Son demasiado íntimas esas relaciones para que duren y fué demasiado grande el papelón de Estro el otro día, como para que no hayan sufrido enfriamiento, que puede llegar a ser mortal.

Con cualquiera que corra Estribor es un punto muy alto de matar.

Insula

En la séptima carrera [illegible] mañana en gran estado y con una gran suma de probabilidades esta buena defensora de la ecurie Montiel.

Su rentrée no hace mucho tiempo siendo vencida por Wild Rose, sino para demostrarnos lo mucho que vale esta Jardy.

Mañana sobre la milla y con 53 kilos deberá medirse contra Maraschino, Pegaso, Bizet y otros tigres, a los que no sería difícil se pasara al cuarto sin mayor trabajo.

Pianezzi le tiene bastante fe a la hija de Isolina y hace bien, la tres años es buena derecha y temible siempre que no vaya muy pesada en los handicap hasta 1600 metros.

Mañana la tres años se desempeñará bien.

VISIONARIO

Este hijo de Diamond Jubilée y Violín será también de la partida mañana en la tercera carrera, reservada para dos años perdedores.

El pupilo del stud Talismán hará su debut en el summum del estado y en la plenitud de su training, que ha completado sin entorpecimiento de ninguna naturaleza y con completa regularidad.

Visionario debía ser una fija si a sus apronte y su sangre nos atuviéramos; pero bastará decir que es del stud Talismán, que lo cuida el entraineur Orezzoli y lo correrá el jockey Lema, para explicar nuestra duda.

La pizarra es en estos casos el consultor más acertado. A los que jueguen al hijo de Diamond, les recomendamos echen antes una ojeada a la pizarra. La elocuencia de los números puede darles un buen consejo.

Hemos dicho bastante.

Pedrito compra terreno

Pedrito hoy compró un lotecito en la cancha chica que le salió bastante barato, pues solo le costó un revolcón.

Venía el muchacho trabajando a un potrillo que cuida Causa, cuando el mancarrón le dió por irse contra los palos.

Su piloto salió por las orejas y se asentó, sobre la pista de al lado, graciosamente.

Felizmente, la cosa no fué más que un susto.

EL CUARTETO DE CHURRINCHE

En la reunión de mañana, el compositor cuyo nombre nos sirve de epigrafe tiene un cuarteto compuesto por tres pensionistas del stud Talismán y que a saber son: Visionario, un lindo hijo de Diamond y Violín que hará sus primeras armas en la prueba reservada para potrillos perdedores, y en la cual creemos se desempeñará honorablemente. La Mistinguett, que correrá en la carrera reservada para productos de dos años ganadores de una prueba no clásica y en la cual su chance es d primer ordnn, siempre que fallen las favoritas de la prueba puede ocasionar un alegrón a su compositor. Desastre, un pensionista del stud Alberghi, al cuidado del mismo entraineur, y dado el poco peso que le tocará llevar, siempre que quieran ganar podrá salir airoso en dicha prueba el hijo de Greesan. Floripar, el "crédito" de Churrinche, disputará la última prueba del programa donde debe imponerse de sus escasos partidarios, pues respondiendo a su último segundo puesto de Duc de Rovigo no puede perder.

Pegaso

Cuidado que repite sus carreras este pupilo del stud yankee.

El cimjsariato está por darle una mención de honor por tales antecedentes y méritos.

Los del stud Tricolor... este... yankee, queremos decir; siempre nos equivocamos) son acreedores a estas menciones honoríficas y sobre todo por lo bochincheros que son.

Como serán de desprendidos que a un animal útil como Dieuport, lo vendían por lo que dieran y en su primera presentación, fas tras, seguido de mala suerte.

Bueno, nos estamos alejando de Pegaso y debemos volver a él.

El hijo de Diendomé, cumplirá mañana su compromiso de la séptima carrera, donde con 56 kilos debe correr honorablemente.

La carrera no es muy fácil, pero si o corren discretaemnte, tendrá buena figuración en el final.

Siempre claro está, que no lo manden... en fin, ustedes nos entienden ¿no?

Floripar

Luego de su segundo puesto de Duc de Rodrigo, hace una semana, reaparecerá mañana en l aoctava carrera este hijo de Greman, que ya le está sacando canas verdes a su entrainuer el gnomo crurrinche (lo de gnomo va por el tamaño de los "pieses).

Cada vez que se han tirado, últimamente, la breva, se la ha echado a perder y siempre. Oh! fatal destino! han sido muchachitos aprendices los que se lo han prencado al de las matemáticas atropelladas.

Mañana, sin embargo y pese a la monta que le toca(mardita sea la suerte) el pupilo del stud Talismán debe ganar y fácil por añadidura.

En esa carrera no hay enemigos para Floripar, pues se encargará de llevar a su jockey a la raya, con tal que éste no haga muchos cortes y se limite a quedarse quietito sobre la silla.

El obeso y el breve, mañana pegan doblete. Visionario y Floripar; son los encargados de llenarlos de laureles.

Se quemará incienso y se prenderán velas. ¡Cuidado con ellas, magnate, que tienen cada gusto más raro!

Diamant

En la prueba del desquite vemos anotado para mañana a este pupilo del stud Asteroide que luego de contribuir con su presencia a rellenar claros; vuelve a donde debía haber ido hace ya buen rato.

En esa carrera el hijo de Durtz Muller, puede desempeñarse bien; pero tiene en su contra un enemigo formidable: Floripar.

Mañana es necesario hechar un pulmón si se le quiere ganar a este pupilo de Churrinche que anda con los nueve.

Si el jockey del caballo indicado contribuye, como él sabe hacerlo el fracaso de su cabalgadura; Diamond puede ser un serio enemigo, si a sus ejercicios, apronte y trabajos en privado nos atenemos.

A don Juan le gusta la carrera; pero quien sabe sise tira; el hombre no tiene un pelo de tonto y muchas veces una tanteadita no está de más...

Felpilla

Será de la partida el domingo próximo en el clásico Otoño, y aunque no nos merece mayor confianza, como la hija de Galloway nos tiene curados de espanto, bien puede que al largarse la carrera se aprete el gorro y despidiéndose de sus adversarios con la sacramental salutación: a rivederci, en la colorada les gane la prueba en un canter..

Aunque su estado de training es de primer orden y en el trabajo a que fuera sometida esta mañana, motnada por el peón, en la partida de práctica, se condujo bien, no creemos que pueda imponerse en esta carerra, por cuanto con toda seguridad no la dejarán desarrollar su táctica habitual y serán varios los encargados de no sacarle el cuchillo de encima.

Wotam

Este pupilo del stud Tricolor, que tan bien se desempeñó en el clásico América, alcanzado el cuarto puesto, reaparecerá, como se sabe, el domingo próximo en el clásico Otoño, donde tiene una brillante oportunidad para demostrarnos lo que vale.

El hijo de Dieudonné, hoy de mañana, con Alfredo Navarro "up", pasó mil metros en 1'3|5.

El domingo será dirigido por Daniel Cardoso, si, como se piensa, Prólogo queda en las casas, aunque Navarro opine lo contrario.

Pan Pan

El otrora crack de la milla y actualmente huérfano de los fraternales cuidados del obeso Fausto, el que aparentemente no podrá ser más cuidado por él, según las causas que son del dominio público, no por eso dejó hoy de ser trabajado.

Piloteado por el eximio aprendiz J. Arlandini, fué trabajado en la partida reglamentaria, desempeñándose bien y después de lo sucedido y del trabajo de hoy del hijo de Ducato, no nos queda más que exclamar:

Al Pan Pan y al Vino Vino. Al que no le guste el chiste ya sabe...

Retiro

El pensionista de la Petite Ecurie está muy lindo, siendo su training de primer orden.

Hoy de mañana fué trabajado sobre mil ochocientos metros, conducido por A. Baistrochi, portándose bastante bien.

No tardará en reaparecer en público, creyendo desde ya que lo hará honrosamente, pues los ejercicios a que es sometido, los cumple con toda regularidad, dejando entrever por dichas causas que el día de obtener un nuevo triunfo al hacer su rentrée no está muy lejos.

Andrade

El crédito de Escolástico, con quien se corrieran una muy rumbeada en su última presentación y que no ganó por que no pudo hacerlo, ha seguido en buenas condiciones de preparación y reaparecerá el domingo próximo en la última carrera.

Tan solo cuarenta y cuatro kilos le tocará cargar al pupilo del stud Santa Teresa y según su compositor-jockey, lo desquitará del anterior metejón, pues en el trabajo sobre ochocientos metros a que fuera sometido esta mañana, piloteado por él mismo, se desempeñó a su juicio, muy bien.

Nos agrada como una posible sorpresa, pues no corrió tan mal la última vez y además sus probabilidades se ven acrecentadas en un cincuenta por ciento, por que Mustió no lo ha podido correr con tan pocos kilos.

Disculpe si lo ofendemos en su amor propio, pero francamente manifestaremos una vez más nuestra opinión de que el simpático torero, como jockey no nos convence y como compositor, hasta por ahí no más.

Christman's

Será de la partida el domingo próximo en la tercera carrera prueba reservada a las dos años perdedoras a correrse sobre mil doscientos metros.

El estado de preparación de la pupila del Montiel es de primer orden y dada la táctica de Pianezzi de no hacer debutar a uno de sus pupilos si no tienen la mayoría de las probabilidades de triunfo a su favor, nos resulta una gran candidata la hremana entera de Chucker Out y desde ya podemos adelantar que es muy difícil que pueda ser vencida.

Hoy piloteada por Máximo Acosta fué trabajada en setecientos metros, los que recorrió en el recomendable tiempo de 40" 4|5.

Como puede verse por el buen tiempo marcado por la pupila de Pianezzi, no es aventurado en calificarla como una fija el domingo próximo.

Penitelo

Este pensionista del stud Los Cerrillos fué trabajado esta mañana por David Englander en 1000 metros.

El hijo de Penitente se condujo bastante satisfactoriamente en el ejercicio a que fué sometido.

Será presentado en breve, pues su estado no deja nada que desear y es de esperar que los colores uruguayos sean bien defendidos en esa oportunidad.

Lord Derby

El pensionista del entraineur Frazer se halla muy lindó siendo su training de primer orden y no dejando nada que desear.

"La fiera" fué el encargado de trabajarlo en ochocientos metros con resultado satisfactorio.

Banderaló

El pensionista del stud Orange, ha seguido en inmejorables condiciones en training después de su última victoria.

Hoy por la mañana fué trabajado por David Englander sobre mil seiscientos metros, distancia que recorrió en 1'42".

Pronto, será presentado nuevamente en público y creemos que al hacerlo así, será para aportar a su caballeriza un nuevo triunfo, pues con probabilidades para ello cuenta demasiado.

A su ecurie le inspira mucha confianza y creen cuando lo presenten que el hijo de Orange obtendrá una victoria más.

Farruco

El pensionista del stud Walter Scott está muy lindo y su training es de primer orden.

Hoy por la mañana con la monta de G. Ardouin, fué trabajado en ochocientos metros, conduciéndose bastante bien.

La preparación del hijo de Fulmen no deja nada que desear y por dichas causas creemos que al hacer su rentrée se conducirá honorablemente, pues títulos para ello no le faltan.

Alsacia

Hoy de mañana, David Englander se apiló en la vieja hija de Old Man y Atalaya y la trabajó con regular éxito en la partida de práctica.

La venus delicada a la pupila de Zanzottera, se permiten abrigar esperanzas muy grandes sobre la campaña que realizará en las pistas este año la excelente yegua.

Si no se siente, será como fué siempre un animal utilísimo.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	Nocorrieron
CRITICA	Prevenda	Terrona	Saca Chispas	Given Or	Falerna	Petite Ecurie	Insula	Floripar	92	63	25
La P. Zeitung	Folk	Terrona	Charm	Penitenta	Falerna	Farol	Pegaso	Ermita	87	58	24
La Unión	Prevenda	Pretty Dolly	Saca Chispas	Lamberti	Falerna	Farol	Pegaso	Floripar	85	54	29
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	85	54	27
Revista Sportiva	Folk	Cita	Saca Chispas	Bicarbonato	La Mistingue	Madeline	Insula	Floripar	84	66	22
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	84	61	20
Tribuna	Folk	Cita	Saca Chispas	Given Or	Protea	Estribor	Pegaso	Chilca	83	62	29
El Nacional	Old Maid	Pretty Dolly	Charm	Lamberti	Falerna	Estribor	Insula	Matatías	83	60	34
Gaceta de Bs. As.	Prevenda	Terrona	Charm	Bicarbonato	Falerna	Madeline	Bizet	Ermita	59	60	32
El Diario	Folk	Pretty Dolly	Charm	Bicarbonato	Cantaridina	Farol	Bizet	Matatías	77	65	20
La V. del Norte	Folk	Cita	Visionario	Given d'Or	Cantaridina	Estribor	Pegaso	Floripar	76	57	26
Arg Tageblatt	Prevenda	Miss Tonta	Visionario	Penitenta	Falerna	Estribor	Bizet	Ermita	55	50	37
El Pueblo	Folk	Miss Tonta	Saca Chispas	Bicarbonato	Cantaridina	Estribor	Bizet	Matatías	74	60	34
Fray Mocho	Folk	Cita	Visionario	Lamberti	La Mistingue	Madeline	Insula	Matatías	74	60	34
El Oeste	Prevenda	Terrona	Mystery	Given d'Or	Falerna	Madeline	Pegaso	Floripar	73	65	22

Lamas

Este pupilo de Bártolo que reaparecerá en breve, fué esta mañana sometido a una partida, piloteado por el peón.

El Jardy anda regular y nada más; pero las carreras están a veces tan fáciles que con un poco de suerte cualquiera gana.

Es la única esperanza que le queda a Bartolito de lograr victorias con el pupilo de Los Cardos.

Salitral

El hijo de Orange, que hace tiempo no es presentado en público, no tardará en serlo, pues viene mejorando su forma y se está poniendo en condiciones de efectuar su rentrée con relativo éxito.

Piloteado por el jockey J. Etchechurry fué trabajado en mil metros, desempeñándose bastante bien.

Solicitud

La buena hija de Jardy se encuentra en inmejorables condiciones de training y dispuesta a vender cara su derrota en la primera oportunidad.

Recordaráse que la pupila del stud Los Cardos fué un animal muy productivo a su caballeriza, en la anterior temporada, y en ésta no dudamos que todavía obtendrá más de una victoria, pues, volvemos a repetirlo, su estado de training es de primer orden y en el trabajo a que fué sometida esta mañana, montada por el peón, en la partida de práctica, desempeñándose muy bien. áñiiqfFbdr leonMjá ?

Entretenido

Sigue en buenas condiciones de training el hijo de El Chacho y con el descansito con que se le piensa obsequiar, no dudamos que será un animal de los buenos en la actual temporada pues en sus pocas presentaciones no ha podido desempeñarse mejor el pupilo del stud El Talar.

Montado por el peón fué trabajado en la partida de práctica y no dudamos que D. Pedro conseguirá hacer una buena campaña con el hijo de El Chacho y a fé que el hombre se lo merece.

Siete y Medio

El crédito de D. Fortunato, el mejor caballo del mundo, según sus amigos, el que fuera la causa de que se llevaran varios baños seguiditos en sus últimas presentaciones, sigue en inmejorables condiciones de tarining y según los de la casa, dispuesto aún a ganarse varios y determinados clásicos.

Como de costumbre fué hoy trabajano el hijo de Le Sancy y como según costumbre también produjo uno de sus formidables aprontes a que tan acostumbrados nos tiene.

Pués sí, nada menos que en 46" 2|5 corrió los ochocientos metros a que fuera sometido, piloteado por el aprendiz Guido Benvenutti y de ahí nos explicamos en parte el gran optimismo de que hacía gala el distinguido sportman D. Fortunato después de ver el tiempo que había marcado su crédito.

Aunque nos parece que ya debería estar curado de espantos....

Juvenal

CORRIDA EN 1600 METROS

Fué corrido en 1600 metros hoy de mañana este pupilo de Gabino Fernández, que en su último compromiso dirigido por Englander con una montaña de boletos fracasó entrando modestamente último.

Retrechero

Ostenta un esmeradísimo estado de training el buen hijo de Cyllene y su compositor ha vuelto a su antigua táctica de hacerle disputar al pupilo del stud Newmarket las pruebas de aliento.

Estaba anotado en la séptima y la octava del próximo domingo, en ambas con cincuenta y tres kilos y a correrse en la distancia de mil seiscientos metros y dos mil quinientos, respectivamente.

Fué declarado forfait en la séptima y será presentado en la última.

Domingo Tortefolo fué el encargado de darle hoy corrida en la distancia de dicha prueba, es decir, en dos mil quinientos metros y ambos, jockey y compositor, quedaron muy conformes con el ejercicio producido por el hijo de Cyllene.

Climbell

El hijo de Orange que desde que efectuó su rentrée ha venido corriendo con manifiesta mala suerte, sigue en buenas condiciones de training como tuvimos oportunidad de constatarlo esta mañana al ver la buena forma como se desempeñaba en el trabajo a que fué sometido sobre mil metros piloteado por el jockey Máximo Acosta.

Si bien el ejercicio que produjo, volvemos a repetirlo, fué bueno, don Lauro quiere que su pupilo no falle en cuanto vuelva a correr, y como es hombre muy exigente no lo presentará el domingo próximo en la séptima carrera, pues a su juicio todavía le falta un poquito.

A eso débese a que el pupilo de la Petite Ecurie fuera declarado forfait.

Montefiori

Ha seguido en buenas condiciones de training el pupilo de Pío después de su última reciente performance y dispuesto a tomarse la ravancha en la primera del jueves próximo.

Como la mayoría de las pruebas iniciales de los domingos, la que nos ocupa ha logrado reunir un lote bastante numeroso de inscriptos, lo que hace que la carrera pueda resolverse por una sorpresa.

Buen candidato es el hijo de Gérmen en dicha prueba a córrerse sobre la milla y no dudamos se desempeñará honorablemente, pues en el trabajo a que fué sometido esta mañana en la partida de práctica puso de manifiesto lo mucho que se ha largado a correr.

Sus varios propietarios no ocultaban la satisfacción que el buen apronte de su pupila le produjo y se aprestan a tragar en grande el próximo domingo.

Don Diego

No tardará en abandonar pronto la modesta categoría a que aún pertenece con gran disgusto de parte de su propietario por supuesto el ex pupilo del stud Don Gonzalo.

El chivo Ratto, actual entraineur de Don Diego no ocultaba la buena impresión que el ejercicio de su pupilo le produjo, dada la buena forma como finalizó en el tarbajo a que fué sometido montado por el peón en la partida de práctica.

—Se me acabó Pichuleo por un tiempito, lo sentimos exclamar, pero cuidado con éste, pues ya saben que yo para cuidar terdillos me pinto solo.

Picacero

1000 metros en 58" 4|5

El buen hijo de Bridge of Camy, cuya rentree está anunciada para el próximo domingo en el clásico Otoño, continúa dentro del gran estado que todos los colegas, hemos noticiado y cumpliendo con regularidad sus ejercicios.

Esta mañana tuvimos oportunidad de contemplarlo una vez más, mientràs su piloto habitual Gabriel Ardouin lo sometía a un ejercicio de 1000 metros, preparatorio para su compromiso próximo.

El pensionista de Polla, con ación muy desenvuelta y un final con energías, cumplió el ejercicio en el excelente tiempo de 58" 4|5.

Todo el mundo ha quedado muy conforme de este trabajo, menos, claro está, los que tienen interés y simpatías por los adversarios de Picacero en el clásico Otoño, los cuales pueden irse preparando a quedar de cama.

El hijo de Bridje of Camy, está hecho un coloso y será mejor este año que el pasado, su desarrollo es formidable y su desenvoltura harto elocuente.

"La Razón" dirá esta noche que es un formidable "stayer the Bridge of Camy son's"; lo cual, francamente nos hará temer por sus bondades.

¡¡¡¡El crack!!!!

Esta mañana, el crack (¡chist, no se rían!) de este año: el formidable, estupendo y despampanante medio hermano de Barsac; el campeón defensor de la ex clásica y ex gloria chaquetilla granate y verde, tuvo la complacencia de bajar a la pista y la exquisita cortesía de mostrarnos sus carnes batidas al bronce, y sus remos ágiles de líneas puras.

Todos los demás campeones que había en la pista, se detuvieron, los "beuson's cronograf" tac, tac, se pusieron con las agujas listas para tomar el tiempo, y en media de la espectativa despertada, el inteligente jockey compositor, montó en Saint Emillión, mientras su escudero se apilaba en Deseada, a fin de acompañar a su señor, en la partida a que iba a someter a su crédito.

Y eso es todo. Terminó el ejercicio y los entraineurs desconsolados volvieron tristemente a su trabajo, una vez más la esperanza de ganar la Polla, el Jockey Club, el Nacional, el Internacional, con sus pingos quedó desvanecida.

Todo eso es poco para Emillion.

ENVIO

Estimado colega "La Razón"; querido y buen colega: por qué no devuelve usted la tranquilidad a esos entraineurs desesperados; es un rasgo de justicia, de bondad, a que usted no puede negarse.

Colega: por qué no dice usted qué Saint Emillión es bueno.

Ney II

Este pensionista del stud Los Grupos, que hace bien poco honor a la sangre que corre por sus venas, fué trabajada hoy de mañana por el de las matemáticas atropelladas.

Vicente Pérez, no se convence que su pupilo es un matungo. Probablemente espera que "La Razón" le diga que es bueno para rendirse a la evidencia.

Full Hand

Dirigido por el peón, este pensionista del stud Federal, fué trabajado hoy de mañana en la partida de práctica.

Zanzottera, como otras veces lo hemos dicho, quiere sacarlo bueno a la fuerza.

En breve correrá y si lo corren como manda el andicap puede desempeñarse regularmente.

Embeleco

E crack de Juancito y el que según las malas lenguas no quiere que debute por que todavía no está en condiciones y después, de todo lo que ha dicho no quiere exponerse a un fracaso, sigue su training sin ningún inconveniente y aun que su debut nos palpita lo hará allá por las calendas griegas; no por eso el día en que se canse Juancito de dispensarle dejará de obtener su primer triunfo el mismo día de su primera presentación.

Piloteado por el ecimio Mingiato fué hoy trabajado en la partida de práctica y después de reunirse el cónclave, resolvieron esperar para anotarlo.

Majestad

No ha de tardar en reaparecer en público el hijo de Jour Majesty y con seguridad vengará sus últimas derrotas, pues su estado de preparación es excelente y el descanso con que ha sido obsequiado le ha sentado a las mil maravillas.

Piloteado por A. Quinteros fué trabajado en la partida de práctica desempeñándose muy bien.

Nos palpitta que Tapón todavía se ganará muchas comisiones con este su pupilo.

Salvación

El pupilo del stud Los Rosales sigue su training sin ningún inconveniente y creemos que al fin se saldrá Tapón con la suya de poder saborear algún otro triunfo con el hijo de Old Man, lo cual por otra parte no sería más que una pequeña recompensa a los dolores de cabeza que este su pupilo le ha proporcionado.

Montado por el peón fué trabajado en la partida reglamentaria desempeñándose bien.

Del stud Osevé

Los tiburones propietarios de esta caballeriza aun no han perdido las esperanzas de ganarse alguna carrerita con sus pupilos Popular e Itaty, y no vienen omitnedo sacrificios para poner en condiciones a sus créditos de poderles pintar la cabeza a los catedráticos en una vuelta de estas.

Ya los otros días ensayaron con Popular y la cosa únicamente les fracasó por mala suerte.

Siguen ambos en buenas condiciones de training y en el trabajo a que fueron sometidos uno después de otro en mil metros, piloteados por el aprendiz G. Benvenutti, nos dejaron entrever que el día en que se realizaran las esperanzas de los tiburones sus propietarios, no está muy lejano.

Mariucha - Lady Day

Segundo Peña no es vasco, pero a los efectos de la terquedad, es como si lo fuera.

El hombre hace un tiempito que anda en la mala y lo único que consigue con sus pupilos es bañarse vuelta a vuelta.

Pero también opina Segundo, algún día la mala suerte se ha de cansar de perseguirme y la taba se ha de dar vuelta.

Ha resuelto insistir nuevamente con estos dos sus pupilos y ya toma las precauciones del caso, pues hoy sometió a ambos a un trabajo en dos mil ochocientos metros apareados, montados por el aprendiz S. U. Morales y el peón respectivamente.

Probables montas y competidores para la reunión que se efectuará mañana en Palermo.

PREMIO MITRE
Distancia 3200 metros

1.a carrera — A la 1 p. m.
1 Montezuma 77 kilos, E. Clemente, puede ganar.
2 Folk 74, M. de los Santos, puede ganar.
3 Betis 71, no corre.
5 Salvatierra 61, A. Casco, puede ganar.
6 Old Maid 67, A. Benegas, es debutante.
7 Forajido 65, B. Alarcón, regular.

PREMIO LA TUBAU
Distancia 1100 metros

2.a carrera — A la 1.30 p. m.
1 Terrona 56 kilos, D. Torterolo, es debutante.
2 Cita 56, F. Fernández, es debutante.
3 Chaché 56, G. Ardouin, es debutante.
4 Gallarda 56, A. Sánchez, repareee bien.
5 Alteza Real 56, R. Romanelli, puede ganar.
6 Turquette 56, T. N. Fernández, es difícil.
7 Pretty Dolly 65, A. Navarro, regular.
8 Miss Tonta 56, G. Benvenutti, regular.
9 Ofensiva 56, S. Ruiz, es debutante.
10 La Maravilla 56, P. Cichetti, es debutante.

PREMIO DRACO
Distancia 1100 metros

2.a carrera — A las 2 p. m.
1 Saca Chispas 56 kilos, D. Torterolo, es debutante.
2 Nácar 56, C. Claverie, es difícil.
2 Oriol 56, X. X., es debutante.
4 Affray 56, G. Benvenuto, regular.
5 Ponce de León 56, P. Costa, es debutante.
6 Merry Anthony 56, E. Saavedra, puede andar cerca.
7 Mystery 56, R. Rodríguez, puede ganar.
8 Charm 56, X. X., es debutante.
9 Mercenario 56, R. Romanelli, puede ganar.
10 Bollo María 56, P. Cichetti, es difícil.
11 Visionario 56, M. Lema, es debutante.
12 Portland 56, X. X., regular.
13 Pasteur 56, G. Ardouin, es debutante.

PREMIO 6 DE OCTUBRE
Distancia 1500 metros

4.a carrera — A las 2.30 p. m.
1 Wateville 56 kilos, J. Pena, puede ganar.
2 Deán Funes 56, X. X., puede ganar.
3 Mogador 56, D. Garay, puede correr bien.
4 Bicarbonato 56, G. Cariola, es el candidato.
5 Lamberti 56, C. Martorelli, regular.
6 Anselmi 56, E. Fraser, hace tiempo no corre.
7 Zángano 56, X. X., regular.
8 Milichus 56, U. S. Morales, anda bien.
9 Francisco José 56, X. X., puede ganar.
10 Aspirante 56, G. Benvenutti, puede ganar.
11 Feo 56, P. Cichetti, regular.
12 Given Or 56, E. García, les gusta mucho.
13 Manceo 56, X. X., regular.
14 Abenceraje 56, no corre.
15 Castañazo 56, S. Caro, regular.
16 Redención 54, E. Canessa, es superior.
17 Penitenta 54, I. Amores, es difícil.
18 Simola 54, X. X., regular.
19 Kilinga 54, J. Alardini, regular.
20 P. Movediza 54, no corre.
21 Aurodina 54, X. X., puede hacer carrera.

PREMIO CANOA
Distancia 1200 metros

5.a carrera — A las 3.30 p. m.
1 Cantaridina 56 kilos, D. Cardoso, puede ganar.
2 Gringuilla 56, G. Benvenutti, regular.
3 Paulita 56, E. Savedra, regular.
4 Hungría 56, C. Fernández, es difícil.
5 Falerna 56, F. Arcuri, puede ganar.
6 Marnita II 56, A. Irusta, puede ganar.
7 Perá 56, G. Ardouin, regular.
8 La Mistinguett 56, M. Lema, puede ganar.
9 Protea 56, M. Acosta, puede ganar.
10 Abra 56, S. Ruiz, puede ganar.
11 La Fleche 56, D. Torterolo, puede ganar.
12 Majestuosa 56, no corre.
13 La Tentación 56, P. Cichetti, regular.

PREMIO PAN PAN
Distancia 1800 metros

6.a carrera — A las 3.30 p. m.
1 Matatías 55 kilos, no corre.
2 Farol 54, D. Englander, puede ganar.
3 Matchbox 52, F. Arcuri, regular.
4 Estribor 51, D. Torterolo, puede ganar.
5 Winer 43, no corre.
6 Madeline 47, M. Acosta, puede ganar.
7 Gosse 47, C. Finucci, es difícil.
8 Idolatría 44, X. X., regular.
9 Dosel 43, A. Quinteros, es difícil.
10 Paloma 42, U. S. Morales, es el sport.

PREMIO CAUSTICO
Distancia 1600 metros

Séptima carrera — A las 4 p. m.
1 Maraschino 58 k., X. X., regular.
2 Pegaso 56, D. Torterolo, puede ganar.
3 Insula 53, M. Acosta, puede ganar.
4 Bizet 53, D. Englander, G. Benvenutti, es nuestro candidato.
5 Decidida 40, M. Lema, puede ganar.
6 Uriburu 48, D. Englander, puede andar bien.
7 Espartillar 47, C. Fenucci, puede ganar.
8 Desastre 46, U. S. Morales, puede ganar.

PREMIO CANTARRERA
8.a carrera — A las 4.30 p. m.
Distancia 2200 metros

1 Lusina, 60, F. Arcuri, puede correr bien.
2 Diamant, 57, P. Cichetti o J. Benvenutti, puede ganar.
3 Floripar 57, M. Lema, puede ganar.
4 Matatías, 52, U. S. Morales, puede ganar.
5 Chilca, 48, X. X., regular.
6 Ermita, 42, A. Quinteros, es nuestro candidato.
7 Procopio, 40, M. Acosta, regular.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE SPINELLI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA PAGANI DE CASTINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1533-v.-3 Junio

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MIGUEL ALBINO MARIN ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1916.—José Cúneo, secretario.

Nro. 1478 v. 18 m.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ANTONIA VILLA DE SHERER** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—P. Guillermo Espeche, secretario.

v. 9 jun.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUCIANO NEGRETE ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 24 de 1916.—Carlos ... González del Solar, secretario.

v. 12 m.

N.o 1449

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO BABBINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril cinco de 1916.—Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 25 m.

Nro. 1503

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.

1525-v.-2 Junio

IMPRESIONES Y PALPITOS

Debe ganar—

Por su última performance y dada la buena forma como se impuso al obtener su último triunfo, nos parece que la prueba está a la completa disposición de Betis.

Como se recordará, las performances del pupilo del stud Asteroide en esta clase de pruebas lo mismo que sus compañeros de techo en las lisas, no pueden ser más regulares. Como los enemigos que le tocan en esta oportunidad son los más que venciera el jueves pasado, creemos firmemente que se impondrá nuevamente. Lo mismo que en la ocasión a que mas arriba nos referimos, tendrá Betis la ayuda de su compañera de techo Salvatierra.

La del tiburón—

Viñoly, compositor de Prevenda, hizo el jueves pasado una de sus proezas de las que hacía gala en la vecina orilla, haciendo disputar la carrera a la pupila del stud Fraternidad en evidentes condiciones de inferioridad. Como vulgarmenet se dice, se la dió llena al jockey Toro y ya en su oportunidad calificamos como se merecía la "hazaña" del citado entraineur.

Con todo, como se recordará, produjo una buena performance la hija de Dusty Miller y en esta carrera, si va derecha, nos resutla gran enemiga.

Para salvar las apariencias será piloteada por otro jockey.

Ninguno de los dos—

—¿A vos quién te gusta en la de vallas, Betis o Prevenda?

—Ninguno de los dos.

—¿Por qué?

—Por que según he podido averiguar no correrán.

—Claro que en ese caso no pueden ganar.

—Seguramente y por eso te diré que es una fija para Folk y como batacazo de la carrera Old Maid.

Varias fueron—

Las fijas que con Pretty Dolly se corrió el compositor Bellino al principio de la temporada. Fallóle varias veces y en otras conquistó puestos de placé. A raíz del último baño que con su pupila sufriera al paró y reaparece en la plena posesión de sus medios locomotivos, ostenta un buen grado de training y el descanso le ha sentado muy bien.

Como la hija de Clermont ha demostrado ser una gran ligera, por el tiro de esta prueba bien puede resultar la ganadora.

Reaparece—

—¿Vos te acordas de Miss Tonta?

—Si hicieron mucho espamento los de su caballeriza con la hija de Le Samaritain aún no hace mucho.

—¿Y qué pasó?

—Que en público no justificó la buena opinión en que la tenía su gente.

—¿Y ahora?

—Como se ha puesto muy linda con el descansito que se le ha dado, bien los puede mañana dar el gustazo de ganarse su primera carrera.

Otra que debutó—

Gallarda también acusa grandes adelantos en su training y dada la modestia de las adversarias, que lo han tocado en suerte, bien puede la pupila de Fiorito ser la tercera en discordia.

Luce un buen estado d preparación y en el último trabajo en la distancia de esta prueba a que fuera sometida, se desempeñó muy bien.

Linda carrera—

—Sí amigo, en la de potrillos harán su debut varios animales de grandes corrientes de sangre y que costaron un ojo de la cara.

—¿Y a usted quién le gusta entre tantos debutantes?

—No las voy con los que corren por primera vez y Mistery es mi carta.

Como recordarán, en su última presentación fué segundo de El Manantial, y como se tratta de un producto en quien los inconvenientes del debut ya han desaparecido, y además ha seguido en excelentes condiciones de training, es por lo que lo creo el candidato obligado de la carrera.

El hermano de Smasher—

Hará sus primeras armas en esta prueba Saca Chispas. Como ya lo hemos noticiado muchas veces, todas las esperanzas de su caballeriza están cifradas en que la actuación del hijo de Diamond Jubilée y Sibila sea por lo menos igual a la de su hermano Smasher.

No dudamos que será un producto de brillante porvenir, pues en sus trabajos denota que no le faltan condiciones para ello; pero en esta carrera su chance nos parece un tanto limitada, pues en su último trabajo no se desempeñó muy bien.

Con todo, no dudamos que el pupilo del Gran Muñeca hará honor a sus grandes corrientes de sangre, y de ser presentado, se desempeñará honorablemente.

El hermano de Charming—

Charm es otro que sí responde a sus reales corrientes de sangre, no dudamos será uno de los buenos de la actual temporada.

Ostenta el hermano entero de Charmme un alto grado de preparación y en sus trabajos se viene desempeñando a las mil maravillas. De todos los debutantes, es el que más nos agrada para conquistar su primer triunfo, a pesar de tener el inconveniente de disputar su primera carrera.

En su caballeriza no dudan ni por un momento que Charm hará honor a las corrientes de sangre de Cyllene y Charmazel, que corren por sus venas.

Es muy conversado—

Del que se habla mucho en los mentideros turfistas y en quien cree firmemente su caballeriza que será un producto de mucho porvenir, es Visionario.

Se trata de un hijo de Diamond Jubilée y Violin, del stud Talismán, al cuidado de Churrinche, que se halla muy adelantado en su preparación y que en un trabajo a que fuera sometido los otros días se desempeñó muy bien.

Si es poco jugado, sabido es cómo las gasta Churrinche: no es de descuidarlo a su pupilo, pues puede en cualquier momento que se le ocurra a su compositor, obtener su primer triunfo.

La lotería—

—Sí che, en todas las pruebas para los tres años perdedores yo creo que acertar el ganador es más cuestión de suerte que de otra cosa.

—Pero a vos, ¿quién te gusta en primer término?

—A mi Lamberto. Yo creo que sería hora ya que conquistara su primer triunfo.

Lo tiene rechiflado a su compositor, y está deesando éste que el hijo de Bridge of Canny consiga su primer triunfo, para buscarle después nuevos y más amplios campos de acción de sus futuras hazañas.

Sin ser una fija el pupilo del Mahoma, bien puede resultar el ganador de la carera, pues su estado de training es bueno y en el último trabajo a que fuera sometido a la par de Pecado, se desempeñó bien.

Podría desquitarse—

Sabido es que el Zorro Pepe viene sufriendo grandes metejones en la ruleta. Pero el hombre no se aflije mayormente, porque piensa, y con razón, que como tiene rivales en el arte del "training" de los puros, éstos le proporcionarán el dinero que necesita para aquélla.

Uno de sus pupilos, Francisco José, lo tiene rechiflado y le proporcionó varios y determinados metejones.

Como su estado de preparación es bueno, bien puede en esta vuelta con un poco de suerte conquistar su primer triunfo el indigno hijo de Pippermint y Dancy Fox, y con ello sacarlo en parte a flote al Zorro.

Un lance—

—Vos no tenés ninguno de tus lancesitos en esta carrera?

—Mirá José que con Penitenta hace rato que Zacarías de la Cruz tiene ganas de pegar un golpecito y una buena oportunidad se le ofrece en esta carrera, donde su pupila no será tenida mayormente en cuenta, y también bueno fuera!, pues salvo lo bien que anda en los trabajos, no tiene mayores títulos a la par de sus adversarios, para que la gente la juegue sin miedo.

Dadas las condiciones de la prueba, bien puede Zacarías salirse con la suya y es bueno que no la descuides a la hija de Penitente.

Hace rato—

El caburé Jáuregui hace rato que no moja en una y una buena oportunidad para que ello desaparezca se le ofrece en esta prueba.

Tiene a su pupila Aurodina que anda saliéndose sola de la vaina, y si el hombre se tira al agua, mucho cuidado, pues la pupila del stud Alcalá se desempeñó muy bien en su último trabajo.

La segunda Mouchette—

Sabido es que Fausto Gómez tiene a su pupila Majestuosa en el concepto de una segunda Mouchette. Tiene sobrados motivos para ello y creemos realmente estar en presencia de un producto de mucho porvenir.

Demostró la pupila del stud Reims al obtener su primer triunfo, sus excepcionales condiciones de velocidad y dada la excelente forma como triunfó en su primera presentación a pesar de estar sumamente nerviosa, tener una largada desfavorable y los inconvenientes del debut, y triunfando a pesar de todo esto, creemos no muy exagerada la opinión de su entraîneur de que hará una gran campaña este año con la hija de Your Majesty.

Ha seguido en inmejorables condiciones de training y en el trabajo sobre la partida a que fuera sometida últimamente, dirigida por Alejo Sánchez, marcó un gran tiempo, y como hemos podido observar en todos sus trabajos que la condición especial de la hermana de Majestad es la ligereza, creemos francamente que por el tiro de la prueba muy difícil es que pueda ser vencida la pupila de Fausto Gómez.

A último momento se nos informa que no es segura su presencia en esta carrera, pues piensan hacerle disputar el clásico Biaus el domingo.

En caso que se resuelvan por esta, volvemos a repetirlo, nos parece muy difícil que pueda perder.

Tienen sus pretensiones—

Felipe Núñez tiene sus pretensiones de ganar con Proteo esta carrera.

—Corajudo el hombre. ¿Y en qué se basa?

—Dice que anda corriendo una barbaridad en los trabajos.

—¿Y vos qué opinás?

—Yo no lo creo una fija, pero sí el batacazo de la carrera.

Vos sabés que tuvo que emplearse muy a fondo para obtener su primer triunfo y de ligera no más ganó a duras penas por una cabeza a Paulita, que [illegible] de la actual generación.

Con todo, [illegible] una largada favorable, bien puede salirse con la suya Felipe Núñez.

Entonces entre la fija que es según Felipe y tu modo de ver hay un poco [illegible] distancia.

—Regalar no más. [illegible]

En su única presentación—

[illegible]

El [illegible] excelentes condiciones de training después de obtener su primer triunfo y viene a disputar esta prueba con el summum de su preparación y como la presencia de Majestuosa no es segura, debe ser la ganadora de la carrera.

Serie Don Gonzalo—

A Cardoso le gusta en fija su pupila Cantaridina. Sin dejar de reconocer que es una gran candidata por cuanto en sus dos únicas presentaciones fué cuarta y primera, respectivamente, no le tenemos mayor confianza por cuanto desde que los pensionistas de dicha caballeriza están al cuidado de Cardoso no se han venido precisamente distinguiendo éstos por la regularidad de sus performances. Además, no se ha mostrado muy competente que digamos el citado entraineur en el entrainement de los pur sang a su cuidado, y por eso es que a pesar de lo bien que ha venido portándose en sus trabajos, la hija de Polar Star, abrigamos nuestras dudas sobre que sea tan fija como lo cree su compositor.

Además su presencia no es segura, pues parece que se la quiere reservar para el clásico Ramón Biaus.

La de Zanzottera—

—Adiós don Pedro.

—¿Cómo le va mi amigo:

—Ya lo ve, en busca de novedades. A propósito veo que tiene anotada Falernua para mañana. ¿Correrá?

—Si no llueve con toda seguridad.

—Qué tal ¿puede ganar?

—Ustedes saben tanto como yo. Se ha venido mi pupila distinguiendo par la regularidad de sus performances, pues no dejó de figurar en el marcador desde el día de su debut y dada las buenas condiciones de training que ha seguido yo creo muy difícil poder perder.

—Gracias don Pedro.

—No hay de que.

En doblete—

Matatías está anotado en doblete. En esta con cincuenta y cinco kilos y en la última con cincuenta y dos. No sabemos por cuál de las dos optará, pero desde ya podemos adelantar que en la que sea presentado es gran candidato y muy difícil será que puedan vencerlos.

Ha seguido en inmejorables condiciones después de obtener su último triunfo y volvemos a repetirlo gran candidato nos resulta en cualquiera de las dos carreras.

El de Pacho el loco—

—¿Te resulta Farol?

—Mirá, yo creo que Farol al entrar segundo de Estro produjo una buena performance y dado el buen estado de preparación que ostenta tiene probabilidades, con un poco de suerte de vengar su última derrota. El único inconveniente que le vemos son los cincuenta y cuatro kilos que le tocarán cargar en esta ocasión al hijo de Le Samaritain.

No creemos—

Que la influencia maléfica del efébico haya podido atraigarse en la Petite Ecurie. Como su paso por dicha caballeriza ha sido de acuerdo con su talla, vale decir: breve, no creemos que don Lauro, tenga que palpar las consecuencias de la jetta.

Estribor que ha seguido en inmejorables condiciones después de su último reciente triunfo es el candidato obligado de la carrera; si a su última performance nos atenemos y al cargar sólo cincuenta y un kilos en esta prueba muy difícil es que pueda ser vencido.

Parece que se ha largado a correr de firme el hijo de Old Man y Enfantine y sabido es cuán temibles son los que tienen en sus venas estas corrientes de sangre cuando se resuelven a ello.

No dudamos que el pupilo de la Petite Ecurie se impondrá en esta carrera, pues volvemos a repetirlo, su estado de training es de primer orden.

El lance—

—¿Te parecerá mentira si te digo que a Telmo le gusta en fija Matchbox?

—Mirá, estoy curado de espanto. Peores he visto.

—Pues sí, le gusta mucho al fijodalgo Telmo.

—Francamente te voy a decir que únicamente como batacazo lo veo en el caso que falle Estribor: a pesar de la opinión del fijodalgo el cual cree poder batir en buena ley al hijo de Old Man ateniéndose a lo bien que anda su pupilo en los aprontes.

—Me parece que anda mal el hombre en esta vuelta.

—Por las dudas che. Uno y uno no está demás.

El del rubio Caimi—

Bizet en sus pocas presentaciones en público en la actual temporada se ha desempeñado honorablemente y en un todo de acuerdo a al buna campaña realizada el año pasado.

Ostenta un alto grado de preparación y en esta prueba con sólo cincuenta y tres kilos mucha chance le vemos al hijo de Escaramillo, pues en el trabajo a que fuera sometido últimameate piloteado por el jockey David Englander, se desempeñó bien.

Mención de honor—

Al igual que hicieron los comisarios el domingo último al otorgarle un diploma de honor a don Juan por la regularidad de las performances de sus pupilos, creemos que tendrán que obsequiarlo con lo mismo al dueño de Pegaso.

Efectivamente, viene repitiendo sus performances y en ésta, si su caballeriza no cambia de táctica, puede estar prendido al final, pues como ha seguido en buenas condiciones de training le vemos muchas probabilidades a pesar de sus 56 kilos.

Siguiendo la táctica habitual—

Insula hará su rentrée en buenas condiciones y sabido es que Pianezzi no hace reprisar a sus pupilos sino está convencido que se desempeñarán honorablemente.

Muy linda se ha puesto con el descanso y sus probabilidades de triunfo en esta prueba son muchos, pues a pesar de sus cincuenta y tres kilos; pues siempre una especialista en esta distancia se ha revelado la hija de Jardy e Isolina.

Puede ser—

Uriburu viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y es la posible sorpresa de la prueba, pues sólo 43 kilos le tocará cargar.

El de Churrinche—

Si Matatías fuera presentado en ésta no dudamos que el encuentro con su hermano paterno Floripar será muy interesante, pues el domingo pasado se desempeñó muy bien el pupilo de Talismán y como ha seguido en inmejorables condiciones de training venderá cara su derrota.

El único obstáculo que le vemos es que correrá con tres kilos más que los que cargó en la oportunidad arriba anotada, y no le pueden dispensar hoy por hoy cinco kilos a Matatías que también termina de producir una gran carrera.

Con todo, no dudamos que Floripar se desempeñará bien.

Serie Don Gonzalo—

Con sólo 42 kilos Ermita puede producir una buena carrera yaunque francamente no la creemos a pesar de la ventaja que recibe en el peso de poder batir a Floripar y Matatías.

Además, como el Don Gonzalo nos tiene escamado, pues cuando uno de sus pupilos termina segundo, en su presentación siguiente en lugar de adelantar al primer puesto según la lógica, retrograda al tercero, y habiendo Ermita en su última carrera ocupando dicho sitio en el marcador, luego es lógico suponer por la causa arriba apuntada que en esta figurará en el cuarto puesto.

Con todo a Cardoso le gusta mucho su pupila y dice que está bien tendida en esta distancia.

Obras Sanitarias de la Nación

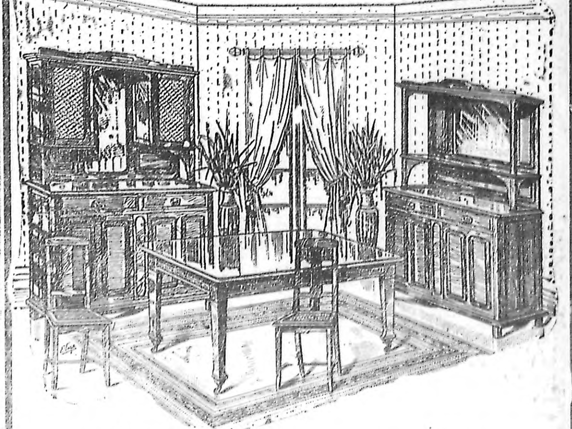
Se llama a licitación para la provisión de (20.000) veinte mil toneladas métricas de leña de quebracho colorado, campana, con destino a las maquinarias de la Capital Federal, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1840 y serán abiertas el 12 de Junio próximo a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, Mayo 9 de 1916.

José I. Goñi.
Secretario.





football, aviacion y otros deportes

La renuncia del linesmen Capdevila

El popular linesmen del primer cuadro del River Plate ha presentado con carácter de indeclinable su renuncia del cargo honorífico que con tanto acierto desempeñara. Es de lamentar la resolución, por cuanto no ha pasado desapercibida su silueta atrayente en los matches que jugara el River advirtiendo que la popularidad del linesmen en danza reside más que en su ya clásica indumentaria, en su reconocida y celosa corrección.

Lamentamos el incidente, interpretando así el general sentir de los aficionados que esperaban que el popular linesmen haría escuela. Pero parece que el linesmen, a juzgar por los términos de su carta-renuncia que publicamos, se ha sentido sumamente afectado. La carta dice así:

Buenos Aires, mayo de 1916.—Señor director de la sección football de CRITICA.—Me permito dirigirme a usted por intermedio de estas líneas con el objeto de solicitarle se digne publivar en la popular sección a su cargo, de que he hecho renuncia indeclinable del puesto de linesmen dl primer team del club River Plate que he desempeñado durante largo tiempo y de socio.

Fundo mi resolución en razón de haber sido molestado algunas veces por algunos jugadores de ese team, por el hecho de haber sido yo imparcial y justo en mis fallos do tal, de cuyas condiciones hago gala una vez, pues soy un convencido de que en football debe primar la caballerosidad y lealtad para su mejor desarrollo.

Sin otro motivo me es grato despedirme de usted atentamente S. S.—Baldomero Capdevila.

NOTAS VARIAS

Bonito encuentro resultó el que por el campeonato jugaron en Núñez, Platense y los del Gimnasia y Esgrima de La Plata. Si bien los "calamares" presionaron más sobre sus adversarios, no lograron por ello derrotarlo.

Tal como lo anunciamos, en Independiente hay mar de fondo. Ferryra no actuó. En cuanto a Zabaleta parece que ha desistido de su propósito de abandonar su club.

Según datos recogidos de buena fuente, Ferro ha presentado su renuncia indeclinable.

Ha sido objeto de grandes comentarios el bonito triunfo de Germinal en su encuentro con All Boys.

La actuación de los árbitros el domingo dejó mucho que desear. Haciendo raras excepciones la mayoría se condujo en forma deficiente.

En el seno del club San Isidro se han originado, al parecer, graves divergencias. El domingo, a raíz de la inclusión de Iriarte, se negaron a actuar los hermanos Yanón, Bincas, Pérez y otros componentes del cuádro.

Veremos qué resultado dará la diplomacia del doctor Cullen.

Partido bravo y agradáble en alternativas fué el de Huracán v. Columbian. Pese al manifiesto equilibrio de fuerzas existentes, los súbditos del señor Reali lograron imponerse en tiempo suplementario.

Monti, el excelente puntero izquierdo de Talleres United intermedia, parte en estos días para Mar del Plata, privando a su cuadro de su concurso valioso.

San Lorenzo inauguró bien su nuevo ground, obteniendo un bonito triunfo frente a Estudiantes de La Plata. Ha demostrado así plenamente el poder de su cuadro, a quien tan mala suerte acompañara.

El debut de Elías Fernández e Iriarte, en Huracán, se considera como un hecho.

Con todo por nuestra parte nos parece difícil se confirme, sobre todo el del primero.

La segunda de Bernal marcha viento en popa.

Parece que Balmaceda se muestra disconforme con el club Platense.

Prosigue siendo objeto de conceptos elogiosos la forma correcta en que viene desempeñándose como árbitro de intermedia el señor Julio A. Perdelanne.

Dirigió el domingo, con acierto, el encuentro por la copa de competencia entre claos clubs Talleres United y Columbian, donde se impuso el primero por tres goals a uno.

El consejo divisional de la A. A. de F. se reune hoy.

Fernando Diez, ex guardavalla de Kimberley I, no jugará más football por hallarse imposibilitado para hacerlo como consecuencia de una colisión que tuviera el año pasado con Duharte Indart.

Bosadone, el delantero de Huracán, es hermano del que juega de half en el mismo equipo.

Es justo indicar, es el primer año que actúa en clubs. Antes de jugar en Huracán no había jugado partidos.

Tal como lo anunciamos oportunamente, Presti quedará efectivo en el primer cuadro de Racing.

Rotondo, el celebrado guardavalla de Columbian, se ha dedicado al motociclismo. Todas las noches lo vemos pasearse con una flamante Harley Devidsen por la avenida Alvear.

Olivari, el bravo defensor de San Isidro, todavía sigue mal del rodillazo que lo aplicara Hiller en el match por campeonato.

Izaguirre será probable que descanse una temporada, hasta que se halle completamente restablecido de su rodilla.

LO QUE SE DICE

La victoria obtenida por Racing frente a los "mens sana" de la calle Cangallo muestra lo que vale el equipo de Avellaneda, pues no es poca hazaña imponerse como lo hizo a un equipo de tal calidad.

—Los de Estudiantes y Estudiantes de La Plata experimentaron una desagradable sorpresa. No imaginaron, seguramente, que Argentino de Quilmes y San Lorenzo lograran vencerlos.

Hay que convencerse que en football no hay enemigo pequeño, tanto más si lucha con entusiasmo.

—La Liga Rosarina prepara una fiesta en honor de Rosario Central, ganador del Campeonato Argentino en la forma brillante que hemos tenido ocasión de comentar en su oportunidad.

—Después de la serie de triunfos que Belgrano viene obteniendo, ha renacido el ntusiasmo por el football entre sus componentes.

No podía ser de otra manera, pues si bien es cierto que en cricket, rugby, tennis y otros sports sus representantes han sobresalido a menudo, ha sido en football donde adquieran sus más sólidos prestigios.

Al resultado actual ha contribuído principalmente la inclusión de jóvenes elementos nativos que defienden con energías los colores del club.

—Es necesario que todos los jugadores se provean de su correspondiente libreta de enrolamiento o cédula de identidad, cuando concurren a jugar algún encuentro, pues el domingo fueron numerosos los que actuaron sin llevar los comprobantes.

—Con sumo entusiasmo se continúan jugando los encuentros de los campeonetas organizados por la Federación Comercial de Football.

—Los partidos de primera división que todavía no habían podido iniciarse, darán comienzo el domingo próximo, de acuerdo con el fixture que hemos publicado el domingo.

—Un bonito triunfo obtuvo el equipo de intermedia de Palermo frente a Porteño de igual categoría. El match fué equilibrado y los teams fueron caballerescos por igual.

—Comaschi, delantero de Estudiantil Porteño, posee el mismo juego de cortadas de Marcovecchio.

—Con todo acierto la comisión directiva de Racing ha elevado al primer cuadro a Price, back de la intermedia del mismo club. El domingo hizo un lucido papel frente a Gimnasia y Esgrima.

—La cuarta división de Sportivo Palermo sigue consiguiendo triunfos fáciles. En el partido que jugó el domingo contro Honor y Patria, venció por siete goals a cero.

—Por renuncia de Alfredo Zanzi, ha sido nombrado tesorero del club Sportivo Palermo el señor Ernesto Turini.

—La quinta división de Independiente ha realizado hasta la fecha muy buenas performances. De cinco partidos ha ganado cuatro y empatado uno, con veintisiete goals a favor y tres en contra.

—En e lpartido que jugará ese team contra el de igual categoría de Racing anteayer, se impuso por tres goals a uno, dominando durante casi todo el tiempo de juego. Oreste Gravano, Juan Peruilh y Pedro Staffa, los tres jugadores más chicos del cuadro, prometen, para el futuro, resultar elementos de valía, pues, no obstanté su diminuto figura, poseen un "dribling" espléndido.

El team de quinta liga de Racing podría desempeñarse mejor de lo que lo hace, si su línea delantera no se replegara sobre la defensa cuando sus adversario realizan avances.

—En los partidos jugados por la rueda preliminar de competencia y campeonato de la primera división, han señalado goals los siguiente jugado-jugadores:

De Porteño, Galup Lanús 3 y Polimeni; Racing, Hospital 2, Vivaldi y Canaveri; Columbian, Dannaher, Ginebra y Sacchi; River Plate, Taggino, Chiappe y Ameal; Belgrano, Rubio 2, Martín y Watson Hutton; Argentino de Quilmes, Paulowsky y Barreiro; San Lorenzo, Moggio y Urio; Estudiantil Porteño, Matozzi y Comaschi; Huracán, Acevedo; Independiente, Arroyuelo y Cherro; Platense, Amores; Gimnasia y Esgrima de La Plata, Nón; Quilmes, Raggi; Estudiantes nas; F. C. Oeste, J. Pini; San Isidro, La Plata, Lamas; Estudiantes, Bowmarini, Sayanes, Tiberio y Alzúa; Tigre, Boide y Martín.

—Duarte Indart, el conocido centrehalf de Estudiantes de La Plata, dirigió anteayer el quinteto delantero de ese equipo en forma muy eficiente; al principio ejecutó varias jugadas bruscas, no así en lo restante del encuentro, que se desempeñó en forma correcta.

—Todos los componentes de San Lorenzo abusan mucho del juego de "estiradas". Todos sus quites son ejecutados en esa forma y, por consiguiente, resulta peligroso para ellos mismos a la vez que menos eficaces, pues al despojar en esa forma a su adversario, no pueden imprimir a la pelota la dirección conveniente.

—Bertorini, el conocido jugador de Gimnasia y Esgrima, que se halla en Córdoba actúa en el club Juniors por el campeonato del Centro de Cronistas Deportivos de aquella ciudad.

—San Lorenzo ha hecho actuar en su equipo a un centreforward que ha jugado hace dos años en Gimnasia y Esgrima de Rosario. Según se nos dice, posee muy buenas cualidades para desempeñarse en ese puesto y es muy fácil que se le incluya en el primer equipo.

—Un goal espléndido fué el señalado por Lamas en el encuentro contra San Lorenzo; desde unos treinta metros envió un violento shot cruzado que Coll intentó detener, pero la pelota siguió su trayectoria, pasando por sobre su cabeza.

—Tigre va mejorando en cada domingo la actuación de su cuadro, que tiene producidas ya algunas performances halagadoras contra teams fuertes. Su derrota del domingo frente a San Isidro ha sido honrosa.

—Walden, el afamado winger internaciona lde Totterham Hotspur, se ha alistado en el cuerpo inglés de aviación.

—El notable centroforward de Blackburn Rovers, Hampton, se ha incorporado a un regimiento que marchó para el frente.

—Un esfuerzo meritorio acaba de realizar el club San Lorenza de Almagro. El domingo ha inaugurado, aunque no oficialmente, su nuevo field, situado en la calle Avenida La Plata al 1700.

El terreno muy bien nivelado y el césped tupido que lo cubre totalmente, forman un field en inmeporables condiciones.

Tiene mucha capacidad para los espectadores, pues además de los alrededores del campo, frent a la casilla se ha formado una especie de palco bastante grande y en situación alta, desde donde se domina completamente el juego. Sgún nos han manifestado sus dirigentes, colocarán en esta parte un toldo, para evitar que el sol moleste a las familias que concurren a presenciar los encuentros.

El 25 del corriente será inaugurado oficialmente y para ese efecto se está organizando un interesante torneo atlético, pues, como se sabe, en esa fecha no se jugarán partidos oficiales.

—Platense ha jugado el domingo un mal partido. Ni la defensa ni el ataque se desempeñaron en la forma que acostumbran. Por su parte, Gimnasia y Esgrima de La Plata, hizo un match excelente, presionando más que su contrario.

—Como se esperaba, el encuentro Independiente-Atlanta, resultó sumamente movido y equilibrado. Ambos elencos desarrollaron juego rápido y agradable y si la victoria correspondió al equipo de Avellaneda, fué porque supo aprovechar mejor las oportunidades que se le presentaron para conseguir ventajas.

—En casi todos los encuentros por la rueda preliminar de al Copa Competencia, de al división intermedia, los equipos, reserva de primera, resultaron perdedores.

Buenos Aires Boxing Club

El campeón argentino Rafael Elizalde acaba de recibir un desafío del señor Hugo Dolce, aficionado, de 64 k., y aunque las condiciones favorecen a este último, por pesar el señor Elizalde 58 k., el match ha sido aceptado y se llevará a cabo el sábado a las 6 p. m. en el local del Boxing.

No obstante esto, el campeón tiene en este mes tres asaltos más, de los que no dudaremos en su triunfo, dado su buena escuela.

Boxing Uruguayo

Una lección bien merecida

Lo habríamos anticipado: si Williams tira seriamente, Grassi no saldrá bien parado del encuentro. Y así fué. Cuando el referée dió la orden de comienzo y Williams amagó un ataque el público se dió entera cuenta de que el match podría terminar cuando al inglés se le diera la gana. Tanto en el primer round como en los cuatro restantes que se sucedieron, la superioridad quedó constatada en forma concluyente. El inglés dominó al adversario solamente con amenazas, al extremo que un verdadera pánico se apoderó de Grassi, quien al quinto round resolvió como forma de salir del atolladero tirarse al suelo y salvarse así del golpe definitivo. Aquella agresividad puesta a prueba cuando el encuentro con Villalba desapareció totalmente. El mayor ridículo colocó a Grassi en situación poco favorable.

La lección fué ruda, pero saludable. Estos señores principiantes, que ni siquiera saben adoptar una guardia y que por el hecho de haber vencido en un match por una casualidad, se creen con el derecho de medirse en público con profesionales de nombre bien adquirido, no pueden merecer el respeto del público y deben aceptar sus protestas como muy justificadas.

Es necesario, por el buen nombre del sport, evitar que tales espectáculos se produzcan. Hay en nuestra capital buenos aficionados con quien medirse sin recurrir a profesionales del extranjero.

Cuando se halla vencido a todos, entonces puede aceptarse los desafíos con elementos como Williams, pero en tanto esto no suceda, es conveniente no marcarse y exponerse al ridículo.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Campo en el partido de Brandzen. Préstamos Nros. Hip. 1940/12527 al 1960/12547, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día Lunes veinte y dos de Mayo de mil novecientos diez y seis a la una y treinta de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o	H.o	Lote	Superficie	Préstamo	Deuda actual	Base de venta
1940	12527.—	1	37 hec. 29 ars. 18 cent.	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1941	12528.—	2	38 " 12 " 81 "	6.000.—	5.695.227.—	7.400.—
1942	12529.—	3	45 " 25 " 83 "	8.000.—	7.593.636.—	[illegible]
1943	12530.—	4	35 " — " — "	5.000.—	4.746.022.—	[illegible]
1944	12531.—	5	30 " — " — "	4.000.—	3.796.818.—	5.200.—
1945	12532.—	6	30 " — " — "	3.500.—	3.322.216.—	4.500.—
1946	12533.—	7	30 " — " — "	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1947	12534.—	8	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1948	12535.—	9	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1949	12536.—	10	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1950	12537.—	11	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1951	12538.—	12	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1952	12539.—	13	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1953	12540.—	14	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1954	12541.—	15	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1955	12542.—	16	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1956	12543.—	17	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1957	12544.—	[illegible]	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1958	12545.—	[illegible]	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1959	12546.—	20	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1960	12547.—	21	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—

El campo de que se trata en esta división, está designado como lote Nro. C en el plano que cita su título, ubicado en el cuartel tercero del partido de Brandzen, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con todo lo en ella existente, compuesto de una superficie total libre de calles de 620 hectáreas, 27 áreas y 52 centiáreas; lindando: al N. E. con la tracción 2; al S. E. con viuda de Llanos y M. Domínguez; al S. O. con Bran[illegible] y al N. O. con [illegible]. La superficie y linderos expresados son tomados del plano firmado por el agrimensor Mariano Quintana que se encuentra agregado al expediente.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de las respectivas hipotecas originarias que reconoce cada lote y abónarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los ítulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo Nro. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de La Plata. Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

v.-22-mar.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL ROSARIO

[illegible] ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba número [illegible], el día lunes veinte y dos de mayo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde: [illegible] lo edificado, clavado y plantado, [illegible] de la calle Córdoba hacia el norte y se compone de 43.30 metros de frente al este por 69.03 metros de fondo; lindando: por el frente al este, con la avenida Francia; al oeste, con terreno de la vía del F. C. B. A. y R.; por el norte, con terreno del F. C. Santa Fe y por el sur con la sociedad Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte, en parte, y el terreno que se describirá enseguida; 2o., ubicado en la calle Córdoba entre las de Vera Mujica y avenida Francia, compuesto de 8.66 metros de frente a la calle Córdoba por 42.39 metros de fondo; lindando: por su frente al sur, con la calle Córdoba; al este, con Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte; al oeste con la vía del F. C. B. A. y R. y por el norte con el terreno descripto anteriormente.

Base de venta, $ 50.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 40.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 37.707 con 224 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

v.-22-m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SANTIAGO DEL ESTERO

Campo en el departamento Copo Primero, con superficie de 4.218 hectáreas, 5.025 metros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 39/7334, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 17.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia Nro. 267, el día sábado trece de mayo de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana, un campo ubicado en el departamento Copo Primero, denominado Maniniol, a 50 leguas más o menos de la ciudad de Santiago, con superficie de 4.218 hectáreas 5.025 metro cuadrados, lindando en todos sus rumbos con terrenos fiscales. Existen en esta propiedad dos represas, dos pozos encamarados, un corral de palo a pique y vivienda para peones.

BASE DE VENTA $ 17.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 17.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 16.025 con 570 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Santiago.

Aviso iniciado en CRITICA el 29 de abril de 1916. N.o 1517-v.-13 M.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SANT. DEL ESTERO

Campo en el Departamento Banda, con superficie de 3749 hectáreas y 78 áreas. Préstamo No. Ho. 76/13733, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 22.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día viernes doce de mayo de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana, un campo ubicado en el Departamento Banda, denominado "Abra de la Puerta del Santiagueño", con superficie de 3749 hectáreas y 78 áreas, a 7 leguas al norte de la estación Aurora (F. C. C. N.), lindando: al norte, sud, este y oeste con terrenos fiscales. Existen en la referida propiedad una casa chica, tres ranchos, una represa y cuatro pozos de balde.

Base de venta, $ 23.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 22.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 21.199 con 612 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclemo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal), o sucursal en Santiago. — Aviso iniciado en CRITICA el 28 de abril de 1916.

N.o 1512-v.-12 M.

BANCO HIPOTECARIO NACIONA

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Pinto núm. 3549 entre los de Núñez y Republiquetas. No. Ho. 12032. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles 17 de Mayo de 1916 a la 1.30 p. m. una casa ubicada en la calle Pinto núm. 3549 antes núm. 3551) entre las de Núñez y Republiquetas, compuesto su edificio de tres piezas, cocina y w. c. y con terreno que mide 8.66 metros de frente por 29 metros 011 milímetros de fondo.

Base de venta $ 3.200

Tl comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2200 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 2088 con 250 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 3 de Mayo de 1916.

v17m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por eecución udicial. Casa en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 916/4682 serie C. H. A. 6 o|o de pesos 19.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529 el día martes veintitrés de Mayo de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde, una casa situada en la ciudad de La Plata, clle 55 números 664 y 666 y su terreno propio que lo constituye el lote designado en el plano general con el número 12 de la manzana L. L., sección 3a. Se compone de una superficie total de 500 metros cuadrados, lindando por el frente al NO. con la calle 55, por el SO. con el lote 10, por el SE. parte con fondo del lote 11 y parte con terreno destinado para cloacas y al NE. con el lote 16, parte del 15 y parte con terreno del mismo lote destinado para cloacas.

Base de venta $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.359 con 610 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurir al Banco Hipo tecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 9 do Mayo de 1916.

v23m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en el partido de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 934/4802, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 2.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529, el día miércoles veinticuatro de mayo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una casa ubicada en el partido de Lomas de Zamora, próxima a la estación Bánfield, en la provincia de Buenos Aires, calle Aráoz entre la calle Carlos Pellegrini y la fracción R. de los señores Rodríguez Patiño, hoy calle Cabrera, entre la calle Carlos Pellegrini y vías F. C. S., con su terreno propio que lo constituyen los lotes señalados en el plano que cita su título con los números 4 y 5 de la manzana F., estos lotes están unidos y se componen de 17.32 metros de frente al S. E. por 28.57 de fondo, o sea 494.84 metros cuadrados, lindando: al frente con la expresada calle Cabrera, antes Aráoz; al fondo parte del lote 7; al S. O. con el lote 3 y al N. E. con el 6.

Base de venta, $ 5.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.871 con 022 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos puedea ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata. — Aviso iniciado en CRITICA el 10 de mayo de 1916.

v.-25-m